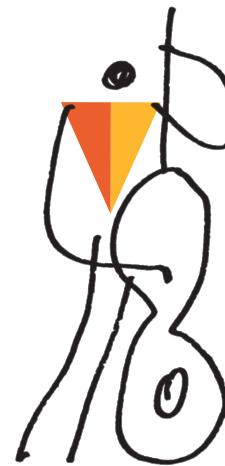


jardines
de
sabatini junio/julio/agosto



EMBRUJO DE LUNA NUEVA	JUEVES 23 JUNIO	DIANA NAVARRO	VIERNES 24 JUNIO	ANTONIO CORTÉS	SÁBADO 25 JUNIO	CIRCO ECOLÓGICO MATINE:	PASTORA SOLER, RAFAEL BASURTO Y FRANCISCO. CON LOS PARRANDBOLEROS	DOMINGO 26 JUNIO	CIRCO ECOLÓGICO MATINE:	MANUEL LOMBO
MIÉRCOLES 29 JUNIO	DOMINGO 10 JULIO	EL LAGO DE LOS CISNES SOBRE HIELO	MIÉRCOLES 13 JULIO	DOMINGO 24 JULIO	VERBENA DE LA PALOMA & AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE					
MÚSICA EN LOS JARDINES	LUNES 18 JULIO	ELIANE ELIAS + ALFREDO RODRÍGUEZ	DOMINGO 15 AGOSTO	THE AMERICAN SPIRITUAL ENSEMBLE						
SABATINI FLAMENCO	LUNES 25 JULIO	HOMENAJE A MANZANITA	MARTES 26 JULIO	CARMEN LINARES	MIÉRCOLES 27 JULIO	RAFAELA CARRASCO	JUEVES 28 JULIO	CÍA. DE DANZA ANTONIO NAJARRO	VIERNES 29 JULIO	CHANO DOMÍNGUEZ
	MIÉRCOLES 10 AGOSTO	MAYTE MARTÍN	JUEVES 11 AGOSTO	ROCÍO MOLINA	VIERNES 12 AGOSTO	LOS ZAMBOS CON LA MACANITA	SÁBADO 13 AGOSTO	CAÑIZARES	DOMINGO 14 AGOSTO	ARGENTINA
DANZA	MARTES 2 AGOSTO	MIÉRCOLES 3 AGOSTO	Goya en la villa y corte	JUEVES 4 AGOSTO	MARTES 9 AGOSTO	COMPAÑÍA COSACOS DE RUSIA	ÓPERA	JUEVES 18 AGOSTO	SÁBADO 27 AGOSTO	EL BARBERO DE SEVILLA
										DOMINGO 28 AGOSTO
										IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

EMBRUJO DE LUNA NUEVA

► Jueves, 23 de junio 22 horas

DIANA NAVARRO

Flamenco

Disciplina: Música

Género: Copla

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Diana Navarro (cante) – Antonio Campos (cante) – Juan Antonio Suárez “Cano” (toque)

Flamenco es un proyecto que nace de la admiración más profunda que Diana Navarro siente por este estilo universal, al que canta desde la cuna. Sin ninguna pretensión, Navarro pasea por estos cantes con originalidad, respetando los tercios, con la intención de homenajear grandes voces: La Niña de la Puebla, Pepe Pinto o Juanito Valderrama, entre otros. Este proyecto cuenta con la colaboración de dos grandes artistas consagrados en el mundo del Flamenco: Antonio Campos, al cante, y Juan Antonio Suárez "Cano", al toque. Ambos han demostrado sus facultades impecables en solitario y acompañando a innumerables figuras del baile por festivales de todo el mundo. Sin duda, será un acontecimiento importante en el que se podrá descubrir la versatilidad y madurez de la voz única de Diana Navarro.

Diana Navarro

Hasta llegar a tocar el éxito con las manos, la carrera de Diana Navarro no ha sido un camino de rosas. Es el fruto de un enorme esfuerzo personal, de superar muchos momentos difíciles. Nació en Málaga en 1978 y era la menor de cinco hermanos de una familia modesta. A los nueve años ya cantaba en un coro folklórico con el que viajó hasta Quebec (Canadá). Mientras su memoria musical se enriquecía con el pop español de los 80 (Radio Futura, Alaska...), permaneció en el aquel coro hasta los 16 años.

Diana Navarro dejó pronto los estudios, alternó el coro con bandas pop (Pilita Calora) y otros grupos folklóricos (El Gazpachuelo) y descubrió la copla, un género musical español de raíz andaluza, de gran alcance popular en la mitad del siglo XX y que en los últimos años ha cobrado nueva vida, rescatado por nuevas generaciones de artistas. Entre los 16 y los 26 años, Diana Navarro se presentó a 29 concursos de copla ganando 19 primeros premios, entre ellos el Premio Nacional de Saetas de Málaga en los años 2000 y 2002.

En aquellos años, Diana Navarro grabó dos discos que se financió ella misma. De *Noches de copla* (1997) vendió 3.000 ejemplares en las actuaciones, y en *Homenaje* (1999) cantaba las adaptaciones de canciones populares de Federico García Lorca como un tributo al poeta. En 1999, Diana conoció a Chico Valdivia, un importante músico andaluz. Meses después comenzaron a grabar las primeras maquetas, que llegaron a las manos del productor y músico Manuel Illán. Los tres empezaron a trabajar en 2001 y tardaron cuatro años en desarrollar el proyecto musical que ha llevado a Diana Navarro a lo más alto de la escena musical española.

En 2005 apareció *No te olvides de mí*, el primer álbum oficial de Diana Navarro y en la primera semana se vendieron 15.000 discos. Un mes después era disco de oro e inmediatamente llegó el primer platino. Ganó el prestigioso Premio Ondas (el más antiguo que se concede en España) al Artista Revelación, fue nominada a los Grammy Latinos en la misma categoría, hizo más de 130 conciertos... De *No te olvides de mí* se han vendido más de 250.000 ejemplares obteniendo doble disco de platino y es el álbum que situó a Diana Navarro en la cumbre desde el principio.

No te olvides de mí contiene canciones que Diana Navarro siempre había cantado con una visión nueva y contemporánea. En mayo de 2006, Diana Navarro ganó dos Premios de la Música (concedidos por la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música de España) a la Artista Revelación y a la Mejor Producción.

Conscientes de que el impacto de su primer álbum y de la canción *Sóla* era difícil de repetir, Diana Navarro y Manuel Illán comenzaron a preparar el segundo disco, *24 rosas*, que se publicó en 2007. De *24 rosas* se vendieron 120.000 ejemplares alcanzando el disco de platino y ofreció más de 90 conciertos en su gira de presentación.

En 2008 se publicó *Camino Verde*, que vendió más de 150.000 ejemplares y significó el reencuentro de Diana Navarro con un género íntimamente ligado a la cultura popular española con una nueva visión musical. En 2008 y 2009, Diana Navarro participó en el espectáculo *Mujeres* y paseó su voz por Londres (Sadlers Wells), París (Théâtre Chaillot), Washington (Lisner Auditorium), Miami (Carnival Center for the Performing Arts) y Nueva York (New York City Center), entre otras ciudades. Además, entre concierto y concierto, comenzó a preparar su cuarto álbum cuyo título es *Flamenco* y ahora presenta en el Festival Veranos de la Villa 2011.

www.diananavarro.org

► Viernes, 24 de junio 22 horas

ANTONIO CORTÉS

Disciplina: Música

Género: Copla

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Antonio Cortés (cante) – Alberto Miras (piano) – José Manuel Posada (bajo) – Fernando Iglesias (guitarra flamenca) – Juan Antonio Ruiz (percusión)

Antonio Cortés sigue cosechando éxitos sin parar. Una buena muestra de ello es *El concierto de Antonio Cortés* emitido en Canal Sur Televisión que fue líder de audiencia en su franja horaria.

Grabado en las Cuevas de Nerja, Málaga, Antonio Cortés repasó ante 750 personas los grandes éxitos de la copla y presentó su primer disco titulado *Lo que a mí me está pasando*, trabajo que permanece ocho semanas entre los 10 discos más vendidos del país. El especial fue dirigido por Juan Carlos Rivero y realizado por Luis Martínez. Incluyó, junto a los temas en directo del concierto, distintas entrevistas realizadas con el cantante por la ciudad de Nerja.

Antonio nació en Rumanía hace 21 años y cuando tenía 2 fue adoptado por una familia de Nerja perdiendo a su padre pocos años más tarde. Su contacto con la música antes de presentarse al programa no iba más allá de cantar algunas saetas en la calle de Las Angustias de su Nerja de adopción, sin embargo el gusanillo del cante lo llevaba dentro y no cabe duda de que explotó gracias al programa de televisión. Finalizado éste y a pesar de contar con ofertas para grabar su primer disco, Antonio decidió seguir trabajando y puliendo su voz hasta que hace cosa de un año la compañía discográfica Warner Music le firmó un contrato discográfico y puso los medios necesarios para que realizara su sueño sin presiones ni agobios.

De la mano del productor y músico Chico Valdivia (conocido por su trabajo en los 3 primeros discos de Diana Navarro) y con un magnífico repertorio de coplas bien conocidas como *Carcelero*, *Mi niña Lola* o *Romance de valentía*, junto a canciones inéditas compuestas por Chico para Antonio y que le van como anillo al dedo, entre ellas *Herido de muerte* o *No puedo vivir sin tí*, también encuentran su sitio en el disco otros estilos como la increíble versión del *Agárrate a mí*, *María* de Los Secretos o el bolerazo *Corazón Loco*.

► Sábado, 25 de junio 22 horas

PASTORA SOLER-RAFAEL BASURTO-LOS PARRANDBOLEROS

La gran noche del bolero

Disciplina: Música

Género: Boleros

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

1 h. 20 min.

Entradas: 20€-25€-35€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Los Parrandboleros, Pastora Soler, Rafael Basurto y Francisco

Desde Murcia llega este grupo de 18 voces y 12 músicos, 30 en total. Con 3 discos en su haber y un repertorio por todos conocidos, con versiones, de Rosana, Sabina, Gloria Estefan, Cecilia, Víctor Manuel, etc, llegan los Parrandboleros, acompañados por tres de las más grandes voces dentro de la música latina, como son Pastora Soler, Francisco y Rafael Basurto (voz de Los Panchos), para dar a todas éstas conocidísimas canciones que han marcado la vida de millones de personas en todo el mundo, un toque muy personal, que hace de *La gran noche del bolero* una cita muy especial e incomparable.

Pastora Soler

Se trata de la cantante melódica con la carrera más espectacular de nuestro país de las últimas dos décadas centrada en el bolero y la balada romántica y con una muy personal y derrochadora Simpatía. Fue descubierta por Luis Sanz, descubridor de Rocío Jurado, Lola Flores y Rocío Durcal, en 1994, y a partir de ese momento su carrera toma una recta hacia la cúspide, firmando ese mismo año un contrato con la casa discográfica Polygram que le ha hecho obtener en la actualidad 10 discos publicados y varios premios y reconocimiento del sector. La sinceridad y la simpatía con la que Pastora se acerca al público son dos de sus características más elogiadas por los críticos.

Rafael Basurto

Conocida como la "trilogía más perfecta de América", los componentes del Trío Los Panchos comenzaron su carrera en Nueva York en 1944. El Trío Los Panchos ha sido un fenómeno extraordinario en la historia de la música popular y cinco generaciones les recordarán siempre como los Reyes del Bolero. Ese gran talento se expresó en millares de actuaciones, centenares de discos y un total de 33 películas.

Francisco

Su primer gran éxito y su lanzamiento a la fama le llegan en 1981 cuando participa con la canción *Latino*, en el festival de la OTI. Desde ese momento hasta ahora su carrera ha sido conocida por todos acompañados esta vez por los Parrandboleros.

Parrandboleros

Desde Murcia llega este grupo de 18 voces y 12 músicos, 30 en total. Tres discos en su haber y un repertorio por todos conocidos, con versiones, de Rosana, Sabina, Gloria Estefan, Cecilia, Víctor Manuel, etc.

► Domingo, 26 de junio 22 horas

MANUEL LOMBO

Personaje raro

Disciplina: Música

Género: Copla

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1h. 30 min.

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Fernando Romero (teclados, piano) – Raúl Cordón (bajo, contrabajo) – Vicente Ballester (violín) – José Carlos Roca (violonchelo) – Óscar Robles (batería, percusiones) – Vicente Bernal (guitarra flamenca, coros) – Ricardo Rivera (guitarra flamenca, cuerdas)

Manuel Lombo

Nace en Dos Hermanas, Sevilla, en 1980. Artista desde los 5 años, ha obtenido numerosos premios por su versatilidad y dominio de la escena. Forma parte del Coro y Danzas de Dos Hermanas, compañía con la que ha viajado por toda España, Europa y Oriente Medio. Ha sido becario de la Fundación Cristina Heeren en 2000 y 2001, donde estudió cante flamenco bajo la dirección de Naranjito de Triana y José el de la Tomasa.

En Andalucía ha trabajado en numerosas peñas y festivales, y ha participado en el Ciclo *Las Noches de Don Fadrique* del Ayuntamiento de Sevilla, a parte de trabajar habitualmente en Sol Café Cantante. En 2002 trabajó como artista invitado en la gira por Holanda de la Compañía La Primavera en diversas ciudades. Asimismo impartió un cursillo de cante en el Conservatorio de Música de Rotterdam.

En 2003 entra a formar parte de la Compañía de baile de Rafael Campallo, con el cual trabaja en el Festival Flamenco de Monterrey (Méjico), en el Festival de Miami, y en el teatro Danny Kay Playhouse de Nueva York. En este mismo año participa en el espectáculo *Inmigración* de la Compañía de María Ángeles Gabaldón, estrenado en Sevilla y con sucesivas representaciones en Barcelona, Jerez y en Alemania. En el año 2004 fue elegido como uno de los cantaores para cantar en la *Exaltación a la Saeta* en la Catedral de Sevilla. Posteriormente ha formado parte del espectáculo *Don Juan Flamenco*, estrenado en la XIII Bienal de Sevilla. En octubre de ese mismo año participó en el espectáculo *Campallerías*, representado en el *Miami Festival* y en el *Flamenco Art Festival* de Santa Bárbara, California.

En 2006 compartió escenario con una de sus madrinas, Pasió Vega, que participó como artista invitada, en el Metropolitan Museum de Nueva York. A finales de este año sale a luz su primer trabajo discográfico, fruto de sus apariciones de la mano de María Jiménez, artista por la que siente una profunda admiración. En este disco se editan once temas de canciones aflamencadas, bulerías y alguna que otra versión de importantes compositores como Miguel Gallardo, con el tema *Otro ocupa mi lugar* o los grandes Quintero, León y Quiroga con la interpretación de *Silencio por un torero*. En 2007 realiza una gira presentando su disco por teatros y festivales de toda Andalucía. En julio de ese mismo año, colabora con el diseñador John Galliano en la pasarela que conmemora los 50 años de la Casa Dior y que se celebra en el Palacio de Versalles de París.

Su segundo álbum presentado a finales de 2008, lleva por título *Siete Pormenores* y cuenta con 12 temas. Según el propio artista, su segundo disco suena "muy aflamencado", ya que en él podemos encontrar tanto tangos, bulerías, sevillanas... como *Rompimos*, una canción a medio camino entre la rumba y los boleros de Moncho. El cantante es devoto de los grandes compositores, como León, Quintero y Quiroga o Miguel Gallardo, a los que ya rindiera un sentido tributo en su primer disco (*Manuel Lombo*, 2006). En esta segunda entrega, el artista recrea los Tangos de la plaza de Enrique Morente, *Todo el mundo*, que popularizó Rocío Jurado y cuatro sevillanas de Manuel Pareja Obregón, que ha titulado *Caprichos*. Enrique Casellas, Charo Vega o Vanesa Martín son alguno de los compositores que han puesto su talento en las canciones que el cantante de Dos Hermanas interpreta con su estilo y pasión particulares.

En fechas navideñas, Manuel Lombo editó su Tercer álbum de villancicos titulado *Cante, incienso y mirra* publicado en noviembre de 2009. Un año después de su último trabajo, *Siete pormenores*, Manuel Lombo regresa al panorama musical con un disco de villancicos.

En 2010 es jurado del concurso de Canal Sur *Se llama Copla* en su 4º temporada y publica su último trabajo *Personaje raro* que ahora presenta en el Festival Veranos de la Villa 2011.

www.manuellombo.com

► Sábado, 25 y Domingo, 26 de junio 12 horas

CIRCO ECOLÓGICO DE ALEJANDRA BOTTO

Tierra, fuego, aire y agua

Disciplina: Teatro

Género: Musical

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 30 min. (sin descanso)

Entradas: 15€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Alejandra Botto (principal)– Compañía de Circo Ecológico de Alejandra Botto (coro y ballet)

Autora de la música y libreto: Alejandra Botto – **Autores Letras:** Alejandra Botto, Carlos Gómez, Peter Seeger, José Manuel Gómez Solano – **Compañía:** CIRCO ECOLOGICO DE ALEJANDRA BOTTO – **Dirección de escena:** Alejandra Botto – **Dirección musical:** Paul Larnaudie/ DJ KUN– **Coreografía:** Philip Green – **Diseño de escenografía:** Videocenter – **Diseño de vestuario:** Belstaff, L showroom, Jimmy Crystal New York, Optimarket – **Diseño de imagen audiovisual:** Nophilim Producciones – **Producción:** Abbott Producciones

El Circo ecológico de Alejandra Botto: tierra, fuego, aire y agua es un musical circense dirigido a un público de 2 a 90 años. El rasgo diferenciador de este musical es el mensaje ecológico que transmiten sus números musicales en directo y las coreografías de sus músicos y bailarines caracterizados como animales en peligro de extinción concienciando al espectador en todo lo relacionado con la conservación del planeta y el medio ambiente; contando además, con una gran puesta en escena y las últimas tecnologías virtuales, audiovisuales y de efectos especiales, bajo el lema: “Gracias a tí...el planeta brillará!”.

El Circo Ecológico de Alejandra Botto nace en Madrid en 1993 siendo el primer musical circense que se ha ocupado de transmitir al espectador los valores y la importancia de la ecología en nuestras vidas luchando por la conservación del planeta, el respeto al medio ambiente y la protección de las especies en peligro de extinción, todo ello a través de las letras de sus ocho números musicales interpretados en directo por Alejandra acompañada por sus diez músicos y bailarines caracterizados como animales en peligro de extinción.

La compañía cuenta con 20 artistas en escena contando con la magia de los diferentes magos más prestigiosos del panorama nacional e internacional como artistas invitados. Una parte espectacular del musical es *La animación en arena, (sand animation)*: una técnica tal vez no demasiado conocida o difundida en Occidente que consiste en la composición de imágenes con arena en tiempo real, dibujando personajes y ambientes con una temática que los une, todo ello acompañado con una música acorde a la historia que se cuenta. Un sorprendente universo de burbujas con proyecciones tenso-activas que danzan al son de la música aparece en un momento del espectáculo de la mano de *El hombre burbuja*.

Espectacularidad visual y originalidad dentro de la belleza efímera que componen las pompas de jabón. Con las burbujas se crearán imágenes relacionadas con el medio ambiente y la naturaleza. *Urban sounds* está compuesto por cinco ex integrantes de Mayumaná que llevarán al espectador a un mundo de sonidos urbanos utilizando para ello la percusión con materiales y objetos reciclados. Desde 1993 El Circo ecológico de Alejandra Botto ha viajado por toda la

geografía española, parte de Europa y Latinoamérica, siendo representante oficial español de la 34^a Edición del Festival Internacional de Teatro Infantil (UNICEF) realizado en Sibenik (Croacia).

Asimismo, durante la guerra de los Balcanes realizó presentaciones en los campos de refugiados de la antigua Yugoslavia al igual que realizó su espectáculo para los destacamentos españoles, italianos y franceses de los cascos azules destinados en Split (Croacia). Tierra, fuego, aire y agua son los cuatro elementos de la naturaleza que inspiran este musical que promueve de una forma amena y divertida el amor y respeto por la naturaleza.

► Del Miércoles 29 de junio al Domingo 10 de julio 22 horas

EL LAGO DE LOS CISNES SOBRE HIELO

The Imperial Ice Stars

Disciplina: Danza sobre hielo

Género: Clásico

País: Reino Unido

Duración aprox.: 2 horas con intermedio

Entradas: 40€-33€-18€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes principales: The Imperial Ice Stars

Dirección artística: Tony Mercer – **coreografía:** Tony Mercer – **Música:** Adaptación del Lago de los Cisnes de Tchaikovsky por Tim Duncan – **Dirección musical:** Tim Duncan – **Diseño de escenografía:** Eamon D'arcy – **Diseño de vestuario:** Albena Gabueva – **Diseño de luces:** Gavan Swift

The Imperial Ice Stars presenta sobre hielo el encantador cuento de hadas de *El Lago de los Cisnes* con la maravillosa música de Tchaikovsky. Este clásico atemporal ha entretenido y cautivado a jóvenes y mayores durante siglos y ahora The Imperial Ice Stars presenta su extraordinaria interpretación que les ha valido críticas inigualables, actuando ante una audiencia media del ochenta por ciento de la capacidad de los teatros en los que han actuado en su reciente gira por Australia y Nueva Zelanda.

The Imperial Ice Stars

Es una de las más destacadas compañías del mundo especializada en representar obras teatrales sobre hielo en la complicitud y cercanía que proporciona el escenario de un teatro. The Imperial Ice Stars cuenta con 25 patinadores campeones en campeonatos mundiales, europeos y nacionales que han conseguido más de 200 medallas en competición.

The Imperial Ice Stars presenta sobre hielo el encantador cuento de hadas de *El Lago de los Cisnes* con la maravillosa música de Tchaikovsky. Este clásico atemporal ha entretenido y cautivado a jóvenes y mayores durante siglos y ahora The Imperial Ice Stars presenta su extraordinaria interpretación que les ha valido críticas inigualables, actuando ante una audiencia media del 80% de la capacidad de los teatros en los que han actuado en su reciente gira por Australia y Nueva Zelanda.

The Imperial Ice Stars representa maravillosamente la historia de *El Lago de los Cisnes* y están destinados a emocionar al público con su habilidad y sublime destreza acrobática. La obra ofrece un nivel olímpico de patinaje en un teatro: triples volteretas que nos dejan sin habla, impresionantes ejercicios gimnásticos en el aire, espirales mortales, dobles y triples *axels* y espectaculares elevaciones a alta velocidad, únicas y características de las actuaciones de The Imperial Ice Stars.

La Compañía ha perfeccionado la creación de pistas de hielo sobre un escenario para proporcionar superficies de patinaje ideales a sus artistas. Dos enfriadoras, más de 15 kilómetros de tuberías de refrigeración y más de 2.200 litros de agua se utilizan para crear 14 toneladas de hielo. Los productores, James Cundall y Tony Mercer, están entre los mejores de Europa y Australia. El director y coreógrafo nº 1 del mundo, Tony Mercer, ha reunido a un equipo creativo de primera clase, que incluye al doble oro olímpico en patinaje artístico

Evgeny Platov y al cuádruple medallista de oro Alexei Nemov. Juntos han creado un *show* sin parangón, incorporando todos los intrincados y emocionantes movimientos de los Juegos Olímpicos de Invierno y hazañas que nunca antes se habían visto en patinaje artístico.

El australiano Eamon D'Arcy, que diseñó la Ceremonia de Apertura de los JJ.OO de Sydney 2000, ha concebido suntuosos decorados. La producción ofrece un diseño de luces realizado por Gavan Swift, un diseñador puntero en la industria teatral australiana. Más de 110 trajes ricamente decorados han sido creados especialmente por Albena Gabueva del afamado Teatro Stanislavsky de Moscú.

El Lago de los Cisnes sobre hielo es una extravagancia teatral verdaderamente espectacular y única, así como un show para todas las edades.

www.imperialicestars.com

► Del Martes 13 al domingo 24 de julio 22 horas

LA VERBENA DE LA PALOMA & AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

Tiempo Lírico

Disciplina: Lírica

Género: Zarzuela

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 2 horas (con intermedio)

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Francesca Calero, Antonio Torres, Thais de la Guerra, Jose Luis Gago, Carmen Dolera, Aurora Frias....

Coro: Tiempo Lírico

Autor/es del libreto: Miguel Ramos Carrión/ Ricardo de la Vega – **Autor/es de la música:** J. Valverde y F. Chueca/ T. Bretón – **Compañía:** Tiempolirico – **Dirección de escena:** Carlos Fernández de Castro –

Dirección musical: Juan de Udaeta – **Diseño de escenografía:** Carlos Fernández de Castro – **Diseño de luces:** José Manuel Guerra – **Diseño de imagen:** Enfero Carulo – **Realización Vestuario:** Cornejo –

Uillería y Atrezzo: Mateos – **Orquesta:** Acusticalírica –

Dirección de orquesta: Juan de Udaeta

No cabe duda de que *Agua, azucarillos y aguardiente* o *el Pasillo veraniego y La Verbena de la Paloma* o *El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos*, son dos de los títulos más emblemáticos y representativos del grupo de zarzuelas que conjugan la ambientación sobre escenarios madrileños, con lo que ha dado en llamarse estética castiza.

El rasgo dominante en ambos títulos es el casticismo de lenguaje y de costumbres, que llena las dos obras de pregones, de patios de vecinos y corralas, de farolillos y verbenas, de compases de mazurkas y chotis extraídos del organillo, conformando un escenario costumbrista típico y representativo de Madrid. Aunque ambas obras se desarrollan a finales del XIX, en *Agua, azucarillos y aguardiente* la compañía ha mantenido la época mientras que en *La Verbena de la Paloma*, se ha recreado una verbena mucho más contemporánea establecida en la época actual.

Carlos Fernández de Castro Fernández Shaw

Desciende de una de las más ilustres familias de libretistas de Zarzuela y Opera, como así lo acredita su segundo apellido Fernández Shaw. Es Diplomado en escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, siendo su catedrático Francisco Nieva.

Obtiene el título de actor haciendo el Meritoriaje en la Compañía Titular del Teatro Español de Madrid, perteneciente al Ministerio de Cultura, alternando desde entonces su trabajo como actor tanto en teatro (*La muerte de Dantón*, *El condenado por desconfiado* o *La vida es sueño...*) como en televisión (*Misericordia*, o *Los desastres de la guerra...*) y cine (*El pequeño tambor...*).

Carlos Fernández de Castro ha impartido numerosos cursos de interpretación en diferentes centros: (Escuela de teatro de Vitoria, Escuela de teatro de Logroño, Universidad Carlos III de Madrid y Escuela Superior de cine de Madrid, entre otras...).

Asimismo, ha sido el coordinador general en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela (Grabación en vídeo de la temporada 84-85), en el Centro Dramático Nacional (Inauguración de la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero) o en la Exposición Universal de Sevilla de 1992 (Espectáculo *Azabache* con Juana Reina, Imperio Argentina, Rocío Jurado, Nati Mistral o María Vidal, entre otras artistas...).

En su extensa trayectoria ha creado las Compañías Abierta de Teatro, Compañía Fernández Shaw Teatro Lírico Español y Tiempolírico S.L. que actualmente está en activo y trabaja en ella como director de escena.

Posee un amplio *Curriculum* tanto en Teatro, como en Ópera o Zarzuela, pero se pueden destacar las obras que lo vinculan al teatro lírico, donde ha trabajado con directores musicales como Miguel Roa, Miguel Ortega, Juan de Udaeta o Alberto Zedda e intérpretes como Luciana Serra, Manuel Lanza, Rugiero Raimondi, Isabel Rey, Carlos Chausson, William Mateucci, Carlos Álvarez, etc... en óperas como *El Barbero de Sevilla*, *Il Triptico*, *Don Gil de Alcalá* o *El secreto enamorado...* y zarzuelas como *La Boda de Luis Alonso*, *El baile de Luis Alonso*, *Pan y toros*, *La calesera*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda...* y un largo etcétera.

Desde el año 2004 está vinculado a la temporada de Ópera y Zarzuela de Lima donde ha realizado la puesta en escena de 14 títulos de zarzuela y la ópera *Carmen*, en muchas de ellas asumiendo los diseños de escenografía, vestuario y luces.

En 2010 dirigió en el Teatro Valle Inclán de Madrid (Centro Dramático Nacional) la obra *Celebration* de Harold Pinter.

Juan de Udaeta

Comienza su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En el año 1987 y becado por el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano, completa sus estudios de dirección de orquesta en la Universidad de Yale (EE UU). En el año 1988 fue nombrado director asociado de la Joven Orquesta Nacional de España (J.O.N.D.E.) y posteriormente, en 1991, director artístico y titular de la Orquesta Ciudad de Granada (O.C.G.). En 1992 fue nombrado director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Desde 1994 hasta 2000 fue director fundador y titular de la Orquesta Joven de Andalucía. (O.J.A.).

Durante muchos años ha venido dedicando una especial atención, como director, a la investigación, difusión y grabación discográfica de la música española y en especial a la recuperación de obras de autores españoles actuando también con las principales orquestas españolas junto a solistas, intérpretes y directores de escena muy destacados. Entre ellos cabe destacar a Narciso Yepes, Rocío Jurado, Helen Donath, José Carlos Plaza, Plácido Domingo, John Romsley, Spanish Brass Luur Metalls, Guillermo González, Aída Gómez, Ainhoa Arteta, Eirian James, Niko van der Miel, Marcel Reijans, Rafael Orozco, Esperanza Fernández, Maya Pliseskaya, Carlos Fdez. de Castro, Antonio Meneses, Elisabete Matos, Francisco López, Janis Vakarelis, Gary Karr, Enrique Morente, Mª José Montiel, Javier Perianes, José Julian Frontal, Emilio Hernández, Jesús Reina, Gabrielle Tachinno, Luis Lima, Coral Carmina Nova, entre otros.

De estas actividades cabría mencionar su presencia como director en festivales como Tanglewood (U.S.A.), Festival de Avignon (Francia), Festival de Naplion (Grecia), Coloquios

Internacionales Cervantinos de Guanajuato (Méjico), Festival delle Nazioni (Italia). Director musical en producciones como *El Barbero de Sevilla*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *La fille du régiment*, *Dido y Eneas* y de música española como: *Los Amantes de Teruel* (T. Bretón), *La Canción del Olvido* (J. Serrano), *El Caserío* (J. Guridi), *Curro el de Lora* (F. Alonso), *El Bateo* (F. Chueca), *De Madrid a París* (F. Chueca) o las realizadas para la Red Nacional de Teatros y Auditorios como: *La pasión según Don Quijote*, *Duende -El corregidor y la molinera* y *El Amor Brujo-* (M. de Falla).

Últimamente, y de manera muy especial, ha participado en la trascipción, presentación y grabación de obras de Manuel García, tales como: *El Poeta Calculista*, *La Maja y el Majo* y *La Declaración* y sus óperas: *Don Chisciotte* y *La mort du Tasse*. En lo que a las grabaciones discográficas se refiere, y siempre de música española, ha grabado, para la colección *Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía*, obras de Alonso, Bretón, Carreras, Chapí, y Manuel de Falla (Grabación de *El Amor Brujo* (vers. de 1915) con la que obtuvo en 1997 el Premio de la Música concedido por la S.G.A.E al "Mejor evento internacional"). Para el sello discográfico suizo Claves ha grabado dos CD monográficos con obras de Joaquín Turina, Con el violinista Jesús Reina, obras orquestales para violín y orquesta de Jesús de Monasterio y Para el sello RTVE ha grabado la zarzuela *Curro el de Lora* de F. Alonso.

Asimismo, Juan de Udaeta colabora con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (I.C.C.M.U.) en ediciones críticas de obras de autores españoles: *Margot* (J. Turina), *Don Chisciotte* y *La mort du Tasse*, *La Maja y el Majo*, *La Declaración*, *Quien porfía mucho, alcanza y* *El Poeta Calculista* (M. García), *Curro el de Lora* y *La Calesera* (F. Alonso), *Las Bravías* y *La Chavala* (R. Chapí) entre otras. Fue premio Ideal de Cultura (Granada 1992) y Premio de Música El Tesorillo (1995).

MÚSICA EN LOS JARDINES

► Lunes, 18 de julio 21 horas

ELIANE ELIAS BRAZILIAN QUARTET

Disciplina: Música

Género: Jazz

País: Brasil, Cuba

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 24€-36€-45€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Eliane Elias (piano) – Rubens de La Corte (guitarra) – Marc Jonson (bajo) – Rafael Barata (batería)

Eliane Elias

Con doce años ya tocaba obras de Art Tatum y Bill Evans. En 1981 se trasladó a New York persiguiendo una ilusión que pronto se hizo realidad. Allí entró a formar parte del grupo Steps Ahead, con Eddie Gómez, Peter Erskine, Mike Mainieri y Michael Brecker hasta su debut como solista en 1986.

Natural de Sao Paulo (Brasil), nacida en 1960, Eliane Elías, es una pianista versátil, además de compositora y cantante, capaz de enfrentarse por igual al jazz más ortodoxo, a la música clásica o a la música popular sudamericana, pero sobre todo es una pianista de jazz en el más estricto sentido de palabra, con una gran facilidad improvisadora y una exquisita técnica, plagadas de un enorme contenido emocional y lírico que brilla de forma extraordinaria cuando incorpora a su repertorio temas brasileños - ya con diecisiete años acompañaba a Toquinho y a Vinicius de Moraes en sus recitales -, piezas de Jobim, Iván Lins o Milton Nascimento, sinuosas líneas cromáticas por las que se desliza con inteligencia y maestría.

Sus discos, *Plays Jobim*, *Paulistana*, *Fantasia* o *Sings Jobim* para el sello Blue Note, son ejemplos ilustrativos al respecto. Además de su faceta como profesora de piano en el Lincoln Center de Nueva York, como miembro de la Asociación Internacional de Educadores de Jazz, entre sus últimos trabajos discográficos y colaboraciones, destacan: sus grabaciones con Toots Thielemans en *Brazil Project* o con Joe Henderson en *Double Rainbow*.

Un álbum importante en su trayectoria es *Solos & Duets*, compartido con Herbie Hancock. Su presencia en la película y disco sobre el jazz latino, *Calle 54*, de Fernando Trueba, pero sin duda relevante es su reciente *Everything I Love*, un brillante recorrido musical de trece baladas de amor, en el que vuelve a reunir a dos secciones rítmicas excepcionales: Marc Johnson y Jack DeJohnette, Christian McBride y Carl Allen, con composiciones propias y de clásicos como Porter, Berlin o Gershwin.

SABATINI FLAMENCO

► Lunes, 25 de julio 22 horas

HOMENAJE A MANZANITA CON MONTSE CORTÉS Y GUADIANA

Con piel manzana

Disciplina: Música

Género: Rumba

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de venta: Entradas.com

Intérpretes: José Ortega Soto – Montse Cortés - Guadiana

Destacados músicos del flamenco y del pop reunidos en un disco y un concierto homenaje al querido y gran músico José Ortega Heredia, conocido como Manzanita. Fue uno de los grandes, de los más grandes. José Ortega Heredia, o lo que es lo mismo, Manzanita, se anticipó a la más transgresoras fusiones flamencas ya desde su primer disco, en 1978, el mítico *Poco ruido y mucho duende*. Fue pionero en acercarse a la *bossa*, en cantar a Lorca y mil cosas más... Autor mayúsculo con inconfundible voz y capaz de hacer suya cualquier canción (¡quién no se ha estremecido escuchando su versión del *Ramito de Violetas*!) y también gran guitarrista (acompañaba a Enrique Morente en una de sus etapas más decisivas y antes de lanzarse como solista forjó el sonido Caño Roto en *Los Chorbos*).

Con piel de manzana es un disco homenaje que el mundo de la música pedía a gritos desde que Manzanita nos dejó, repentinamente, el 6 de diciembre del 2004. Canciones como *Verde*, *Gitana*, *Por tu ausencia* o *Paloma Blanca*, volverán a la vida en la voz de su hijo, José Ortega y todo un ramillete de invitados de lujo, entre los que están ya confirmados Tomatito, LaMari, Diego Amador, Duquende, Parrita, Montse Cortés, Guadiana, David de María, Rosana entre otros, con varios de los músicos de Chambao en una banda formada especialmente para tan irrepetible ocasión.

El disco *Con Piel de Manzana* se presenta en Directo en un concierto con los temas más emblemáticos de Manzanita interpretados por una banda formada por su hijo, José Ortega y parte de los músicos del grupo Chambao, acompañados por primera figuras del flamenco y músicos invitados que han participado en su grabación.

José Ortega Soto

Hijo de Manzanita, nace en Málaga, a la edad de 7 años empieza a tocar la guitarra. Con 10 años forma su primer grupo de rock andaluz. Desde los 13 años acompaña a su padre Manzanita en sus actuaciones como guitarrista y coros. En 1998 su padre lo presenta como solista en el disco en directo *Por tu ausencia* (Warner), con el tema *No me lo creo*. A partir de este disco colabora en los siguientes de Manzanita, grabando coros, guitarras y percusiones. Tras la desaparición de Manzanita, el proyecto *Con Piel de Manzana* recoge la necesidad colectiva que tienen los fans de Manzanita. Esta necesidad no se traduce en el mero hecho del

reconocimiento y del prestigio, puesto que es algo que a Manzanita le sobra. Es más un tributo de respeto para todo lo que Manzanita ha significado en la música latina en los últimos 30 años. Todo el mundo tiene claro que él es el verdadero padre del nuevo flamenco. José Ortega recopila en este disco los grandes éxitos de su padre, tales como: *Un ramito de violetas*, *Verde, que te quiero verde*, *Gitana*, *Por tu ausencia* y otras sin perder la esencia original, pero dándole un aire más personal, cantando junto a artistas de relevancia. Al ser su primer trabajo en solitario, ha querido rescatar esas canciones que en su día llegaron al corazón de tantas personas.

► Martes, 26 de julio 22 horas

CARMEN LINARES

Poesía y Cante

Disciplina: Flamenco

Género: Toque y cante flamenco

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1h. 30 min.

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Carmen Linares (cante) – Pedro Barragán y Eduardo Pacheco (guitarras) – Ana María González y Adolfo Lobato (coros y palmas)

Cantaora es el título de uno de los discos de Carmen Linares porque ella es la cantaora indiscutible de nuestra época. Nacida en Linares (Jaén) ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en el mundo del flamenco, habiéndose convertido en una de las artistas más reclamadas y con más proyección internacional del cante actual.

Su familia la trajo a Madrid en 1965, donde conoció a la veteranía cantaora más ensoleraada formada por Pepe Matrona, Juan Varea, Rafael Romero o Fosforito, entre otros. Finalizando la década comenzará su andadura profesional, en las compañías de baile de Paco Romero y Carmen Mora, estrenándose discográficamente en 1970 acompañada por Juan "Habichuela". Vendrá ahora como gran paso profesional el intenso mundo del tablao junto a Torres Bermejas, Café Chinitas, que reunía talentos como: Camarón, Enrique Morente, Perla de Cádiz, Serranito, los Habichuela... Así comenzó todo.

Carmen Linares

Ha sido una de las primeras artistas flamencas que ha actuado en el Lincoln Center invitada por la Orquesta Filarmónica de Nueva York interpretando *El Amor Brujo* de Falla. La crítica del diario The New York Times definió su cante como "un poder expresivo extraordinario". De su revisión de Las Canciones Populares Antiguas de Federico García Lorca surgió un álbum discográfico que podría música a una obra teatral que protagonizó junto a la actriz Lola Herrera estrenada en el Teatro Real de Madrid.

Antología de la mujer en el cante (1996) está considerado un disco clave en la discografía flamenca, en él se rescatan valiosos documentos del pasado para proyectarlos hacia el futuro con una actitud musical contemporánea. En el año 2000 el compositor y guitarrista Manolo Sanlúcar elige su cante para recuperar poemas lorquianos armonizados por modernas composiciones de guitarra para el disco *Locura de brisa y trino*. En 2002 grabó *Un ramito de Locura* que ha sido candidato en la categoría de mejor álbum flamenco en los Premios de la Música y los Grammy Latinos 2003.

Carmen Linares ha cuidado su trayectoria artística con rigor obteniendo prestigiosos galardones como el Premio Nacional de Música 2001 y la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 2006. Este año ha acometido otro gran reto: acercarse a la poesía de Juan Ramón Jiménez. El resultado es el disco *Raíces y Alas* (Salobre) en el que ha contado con la composición musical de Juan Carlos Romero y que ha obtenido el galardón de Mejor Álbum de Flamenco 2008 en los Premios de la Música.

Su cante poderoso y auténtico se enriquece con su conocimiento del arte flamenco y consigue emocionar de manera espontánea y sincera al público... sin duda alguna el flamenco ha crecido con ella.

www.carmenlinares.org

► Miércoles, 27 de julio 22 horas

RAFAELA CARRASCO

Vamos al tiroteo. Versiones de un tiempo pasado

Disciplina: Flamenco

Género: Baile, toque y cante

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 10 min. (sin intermedio)

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Rafaela Carrasco – Ricardo López – David Coria – José Maldonado – Jonatán Miró (baile) – Pablo Maldonado, piano – José Luis López, chelo – Jesús Torres y Juan Antonio Suárez “Canito” – Antonio Campos (músicos) y Gema Caballero (cante)

Coreografía: Rafaela Carrasco – **Composición Musical:** Jesús Torres - Juan Antonio Suárez “Canito” , Pablo Suárez, José Luis López – **Diseño de Iluminación:** Gloria Montesinos (A.A.I) – **Sonido:** Juan Benavides – **Maquinaria:** José Rubini – **Vestuario:** Pepa Carrasco – **Producción Ejecutiva:** Alejandro Salade – **Distribución:** Icart – **Dirección:** Rafaela Carrasco

PROGRAMA: *Zorongo gitano - Anda jaleo - Sevillanas del siglo XVII - Los cuatro muleros - Nana de Sevilla - Romance Pascual de los peregrinos - En el café de Chinitas - Las morillas de Jaén - Romance de los mozos de Monleón - Las tres hojas - Sones de Asturias - Aires de Castilla*

La idea principal es poner en escena un disco que ha sido fuente de inspiración para muchos artistas. Trasladar los temas del año 1931 al día de hoy, con un entendimiento musical, escénico y coreográfico que difiere mucho del que había en su momento, pero con el mismo espíritu de hacer llegar al público letras y músicas que pertenecen al pueblo, que cuentan la manera de vivir de generaciones pasadas y que forman parte de nosotros. El enfoque de Rafaela Carrasco para bailar flamenco se puede resumir en el título de la pieza de 2004 *Fuera de los límites*, creado con la bailarina Belén Maya.

Carrasco - Nacida en 1972, es una de las bailaoras flamencas más importantes de la generación más joven, y una creadora revolucionaria de la coreografía flamenca. Ella es bailarina sin límites que explora nuevos conceptos, manteniendo la esencia y la integridad del flamenco de verdad. Carrasco comenzó a bailar sevillanas cuando tenía seis años y pronto comenzó a estudiar danza clásica española en la reconocida academia de Matilde Coral de Sevilla. Después de graduarse en la escuela a la edad de 17 años, se incorporó a la compañía flamenca de danza Mario Maya. A los 23 años, se estrenó como solista en Madrid y actuó como bailarina en presentaciones de diversos coreógrafos. En 2002, Carrasco formó su propia compañía, y ese mismo año ganó los premios a la Mejor Coreografía, Mejor Composición y Bailarina destacada en la Competición de Coreografía Flamenca y Baile Español en Madrid.

La Compañía de Rafaela Carrasco ha montado seis producciones. Con su primer trabajo, *La Música del Cuerpo* debutó en el Festival de Jerez en 2003 con gran éxito. El Washington Post considera su obra *Una Mirada al Flamenco* “una exhibición de bravura... coherente y fiel a sus raíces”. En 2007 estrenó *Del Amor y Otras Cosas* en el Festival de Jerez. *Vamos al Tiroteo* se estrenó en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla, ganando el Giraldillo (premio máximo de la Bienal) y el Premio de la Prensa a la mejor coreografía. Su último estreno —150 grs. de pensamientos se estrenó en la Bienal de Flamenco de Sevilla del año 2.010.

www.rafaelacarrasco.com

► Jueves, 28 de julio 22 horas

ANTONIO NAJARRO

Jazzing Flamenco

Disciplina: Danza

Género: Española

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 20 min. (sin intermedio)

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Compañía: Compañía Antonio Najarro – **Dirección artística:** Antonio Najarro – **Coreografía:** Antonio Najarro – **Música:** Fernando Egozcue – **Dirección musical:** Fernando Egozcue – **Diseño de escenografía:** Felipe Ramos (3D Scenica) – **Diseño de vestuario:** Antonio Najarro – **Diseño de luces:** Felipe Ramos (3D Scenica)

Músicos: Fernando Egozcue (guitarra), Ana Constanza Lechner (piano), Thomas potirón (violín), Nicolás Quintela (contrabajo), Martin Brhum (percusión), Ángela Cervantes (voz) – **Intérpretes principales:** Antonio Najarro, Cristina Aguilera, Estíbaliz Barroso, María Fernández, Mónica Gómez, Silvia Piñar, Patricia Fernández, Javier Cobo, Juan Pedro Delgado, Angel Rodríguez, Juan Ramírez, Pedro Ramírez.

Jazzing Flamenco - En el espectáculo, Antonio Najarro cuenta con música en riguroso directo, interpretada y compuesta por una formación de músicos liderada por el guitarrista y compositor Fernando Egozcue. La composición musical está inspirada en un amplio abanico de estilos musicales donde *Blues*, *Jazz*, *Soul* y *Flamenco* se dan la mano para dar vida a diferentes movimientos coreográficos llenos de intensidad, sensaciones y ritmos, en los que se abordan diversos estilos de la danza española, contemporánea y flamenco. El rigor, cuidado, elegancia y calidad del espectáculo son el sello de esta compañía.

Así, en Noviembre de 2008 se produce el estreno de la tercera producción de la Compañía de Antonio Najarro: *Jazzing Flamenco*, con música de Fernando Egozcue.

Tras este estreno, la CAN visitó durante la temporada 2009 / 2010 países como España, Francia, Suiza, Estambul, Estados Unidos, etc, formando parte de los más importantes festivales de estos países y participó por segunda vez consecutiva en el reputado Festival Internacional de Jazz de Montreal, considerado uno de los más importantes eventos musicales del mundo. Asimismo, la CAN actuó en la XXI Gala del Día Internacional de la Danza rindiendo homenaje al recientemente fallecido Alberto LORCA.

Antonio Najarro - La CAN participa en la XXI Gala del Día Internacional de la Danza rindiendo homenaje al recientemente fallecido Alberto Lorca.

En esta misma gala, Antonio Najarro recibe el Premio al Mejor Joven Coreógrafo 2009 de España, por su labor creativa con su compañía de Danza por todo el mundo.

En 2010 Antonio Najarro es finalista en 4 categorías diferentes en los Premios Max de las Artes Escénicas: Mejor Espectáculo de Danza: *Jazzing Flamenco* ; Mejor Coreografía: Antonio Najarro por *Jazzing Flamenco* ; Mejor Intérprete Masculino de Danza: Antonio Najarro y Mejor composición Musical: Fernando Egozcue por *Jazzing Flamenco*. Antonio Najarro recibe el Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al Mejor Intérprete Masculino de Danza.

www.antonionajarro.com

► Viernes, 29 de julio 22 horas

CHANO DOMÍNGUEZ

New Flamenco Sound

Disciplina: Música

Género: Flamenco, Jazz

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 30 min. (sin intermedio)

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Chano Domínguez (Piano y teclados) – Gary Willis (Bajo eléctrico) – David Gómez (Batería) – Daniel Navarro (Palmas y jaleos) – Blas Córdoba (Voz, palmas y jaleos) – Jordi Bonell (Guitarra) – Marina Albero (Teclados, vibráfono y salterio) y Llibert Fortuny (Saxo alto y efectos)

Un encuentro musical de dos mundos distintos, donde el jazz y el flamenco se entrelazan con el lenguaje pianístico de Chano Domínguez, que nos pasea por el clásico, el flamenco y el jazz, creando un espectáculo muy vivo y lleno de color.

Chano Domínguez

Nace en Cádiz el 29 de marzo de 1960. Su primer contacto con la música le llega a través de su padre, un gran aficionado al flamenco. A los ocho años, sus padres le regalan su primer instrumento, una guitarra flamenca. De este modo pudo practicar, de forma autodidacta, todo aquello que había escuchado en los discos de música flamenca de su padre, para luego tocar con los amigos del barrio.

A los doce años entra en contacto con las teclas, ya que entra a formar parte del coro de su parroquia y, a escondidas, toca el viejo órgano de fuelles de la iglesia. Poco más tarde, conquistado por el sonido del piano, empieza a tocar en grupos de música folklórica y comercial. Con la mayoría de edad, llega su primer grupo, CAI, con el que empieza a hacer sus primeras composiciones y con el que graba su primer disco: *Más allá de nuestras mentes diminutas* (CBS). CAI graba un total de tres discos con la compañía discográfica CBS y se convierte en uno de los máximos exponentes del movimiento musical denominado “rock andaluz”.

El grupo se disuelve en 1981 y Chano se acerca cada vez con más fuerza al jazz. La década de los 80 nos trae a un Chano Domínguez con un talento y un estilo propios que presagian un futuro brillante. Su salto al panorama jazzístico internacional llega gracias a su trabajo con el mítico grupo Hiscádix, con quien toca en el Festival Internacional de la U.E.R. en Suecia (1978) y se proclama ganador de la Primera Muestra Internacional para Jóvenes Intérpretes, celebrada en Palma de Mallorca en 1986.

En 1988 realiza una gira por Alemania y al año siguiente por Bélgica. En 1990 es finalista del Concurso Internacional de Piano Martial Solal, celebrado en París. Mientras en España es solicitado en los principales festivales de Jazz (Sevilla, Madrid, Terrassa, etc), su personalísimo discurso musical es elogiado por músicos de la talla de Richie Beirach, Bill Dobbins, Joe Henderson y Kenny Werner, con quienes ha estudiado en distintos seminarios.

En 1992 forma su propio trío: Chano Domínguez Trío. En su mente surge la idea de fusionar los ritmos del flamenco (alegrías, soleás y bulerías) con las formas musicales del jazz. Ese mismo

año, obtiene por unanimidad del jurado, el Primer Premio en la Muestra Nacional de Jazz para Jóvenes Intérpretes de Ibiza.

En 2005 graba el álbum *Acércate más* (RTVE Música) con Guillermo McGill a la batería, Miguel Angá a la percusión y George Mraz al contrabajo. Más adelante ese mismo año, comparte escenarios europeos con Jack de Johnette Quintet y es reclamado en prestigiosos festivales europeos de jazz: Festival de Montreux (Suiza), *The North Sea Festival* (Holanda), Festival de Jazz de Marziac y de Vienne (Francia), Festival de Jazz de Florencia (Italia) y Festival de Jazz de Viena.

El primer proyecto de 2006 es *Cuentos del Mundo* (LKY Records), un disco de cuentos compuestos por Chano Domínguez y Marina Albero, narrados por la inconfundible voz de Constantino Romero y cantados por la pequeña Serena. Con este trabajo, Domínguez abandona temporalmente el jazz para componer, interpretar, grabar, mezclar y producir un fantástico viaje por el mundo para toda la familia.

Aunque 2006 es el año en que nace, comisionado por la Junta de Andalucía dentro del proyecto *El Jazz viene del sur*, el proyecto de más envergadura de Chano Domínguez: NFS, una formación que cuenta con más de diez músicos y con la que han grabado el álbum NFS, *New Flamenco sound* (Verve, Universal), una combinación única de jazz y flamenco.

Para este trabajo, Chano Domínguez vuelve a rodearse de excelentes músicos: Marc Miralta a la batería, Israel Suárez "Piraña" a la percusión, palmas y jaleos, Tomasito a las palmas y jaleos, Marina Albero a los teclados, vibráfono y salterio; Blas Córdoba a la voz, palmas y jaleos; Jordi Bonell a la guitarra, Diego Urcola a la trompeta, Llibert Fortuna al saxo alto y efectos; con la colaboración de Steve Berrios y de Katherine Miller.

www.chanodominguez.net

► Sábado, 30 de julio 22 horas

DORANTES Y ESPERANZA FERNÁNDEZ

Voz y marfil

Disciplina: Flamenco

Género: Cante, toque

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 10 min. (sin intermedio)

Entradas: 15€ - 23€ - 27€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes:

Esperanza Fernández (voz) – David Dorantes (piano) – Yelsy Heredia (contrabajo) – Nano Peña (percusión)

PROGRAMA: *Obertura* – Tierra de oro – La danza de las sombras – Como niños – Malagueña y abandolaos – Gelen Gelen – La maza / VS. Dorantes – Manolito Reyes

Voz y Marfil

Es un proyecto buscando nuevas formas de desarrollo de la música flamenca. Utilizando textos e instrumentos no tradicionales en el flamenco, Esperanza Fernández y David Dorantes, acompañados de un contrabajo y percusión, realizan un trabajo innovador, que al mismo tiempo, al profundizar en las raíces de este arte, da como resultado un concierto impregnado de un alto contenido de sonidos flamencos.

www.icart.es

► Domingo, 31 de julio 22 horas

EL CABRERO

Pastor de Nubes

Disciplina: Flamenco

Género: Cante, toque

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 10 min. (sin intermedio)

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: El Cabrero (cante) – Manuel Rodríguez (guitarra)

José Domínguez - El Cabrero

Es una de las personalidades más significativas que ha dado el flamenco en los últimos 25 años. Sólo dos cantaores han sido definidos como "fenómenos sociales", debido a su impacto en los públicos más diversos: El Cabrero es uno de ellos. Su genialidad, talante, personalidad, postura vital y su compromiso con el cante sin aditivos y con los grandes temas que preocupan a la humanidad, hacen de él una figura única e irrepetible del cante jondo.

El Cabrero centra su repertorio en los platos más duros del flamenco, como la *soleá*, la *segurirya*, las *tonás* y su cante se caracteriza por su sobriedad, fuerza, autenticidad y por una apabullante personalidad que le permite recrear los estilos legados por la tradición imprimiéndoles su apasionado temperamento.

El Cabrero inicia su andadura en 1972, con La Cuadra de Sevilla, en gira por España, Francia, Italia y Suiza. El éxito obtenido lo conduce a realizar, poco después, una serie de recitales en Suiza y Francia, pero, esta vez en solitario, el debut sería en el Théâtre de l'Atelier de Ginebra, en marzo de 1973.

En 1975 graba su primer disco. En 1980, ya con una enorme popularidad en su haber, gana dos Premios Nacionales en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba por *Soleá* y por *Malagueña* y su figura se hace habitual, año tras año, en todos los grandes festivales de Andalucía.

En los años 90 participa en grandes festivales de *World Music* y de *Jazz* compartiendo cartel con artistas como Chick Corea o Gilberto Gil. Peter Gabriel lo incorpora a su gira *USA/93*, y realiza giras anuales en los principales teatros de Francia y Bélgica, interviniendo en programas estrella de televisión francesa y suiza como *Nulle part ailleurs*, *Etoiles Palace* o *Rebus*.

Pastor de cabras desde la infancia, El Cabrero sigue ejerciendo ese oficio, que se niega a abandonar, pese a ser, desde 1980, la figura del Cante Jondo más solicitada por los organizadores de festivales y uno de los artistas flamencos de mayor proyección internacional.

Ha grabado 17 discos de Flamenco y dos de Tango Porteño, acogidos con gran admiración y respeto por los aficionados a la música rioplatense.

www.pasionflamenca.es

► Miércoles, 10 de agosto 22 horas

MAYTE MARTÍN

Flamenco Clásico

Disciplina: Flamenco

Género: Cante, toque

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 30 min. (con intermedio)

Entradas: 23€-25€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Mayte Martín (cante) – Juan Ramón Caro (guitarra)

Mayte Martín

Artista nata. Se inició en un concurso celebrado en 1985, pasando a actuar en las peñas flamencas radicadas en Cataluña. Doce años después se alzó con la Lámpara Minera, máximo galardón del prestigioso Concurso Nacional de La Unión (Murcia), con lo que su nombre empezó a sonar en el mundillo flamenco. Su calidad la ratificó en Córdoba, en 1989, concediéndole otro trofeo nacional. A sus dotes indiscutibles de cantaora, se unen las de buena guitarrista y compositora flamenca.

La aparición de Mayte fue un revulsivo en el panorama flamenco catalán; ella ha sido animadora y guía en los comienzos de gentes como Miguel Poveda. Tras las huellas de Mayte ha surgido un importante contingente cantaor. Mayte interpreta el flamenco con una dulzura emocionante y un conocimiento fundamental. Su repertorio es largo y ancho, mas el amor por el flamenco en Mayte no excluye, como ocurre en muchos casos, la pasión por otras músicas. Su trabajo, en compañía del eximio pianista de jazz Tete Montoliú, lamentablemente desaparecido, fue un brillante álbum de boleros que coronaba una larga y fructífera colaboración en espectáculos en directo.

En los últimos tiempos Mayte ha venido colaborando con la bailaora Belén Maya. Esta flamenca supo tomarse el tiempo necesario antes de grabar su primer disco, que incluía unas personales alegrías, *Navega sola*, que hicieron fortuna. En 2000 apareció un segundo trabajo flamenco. Entre tanto cabe destacar su dúo con el bolerista gitano Moncho (*Quédate conmigo*, 1999), donde vuelve a aflorar el talento y la sensibilidad de la artista. Mayte Martín es, sin duda, una de las voces flamencas de mayor proyección. Con *Querencia*, publicado en Virgin Records, y tras seis años de ausencia discográfica en el terreno flamenco, la cantaora catalana se afianza como uno de los guías fundamentales de las nuevas generaciones.

En 2007 y junto a las pianistas y hermanas Katia y Marielle Labèque presenta un nuevo proyecto con el título *De Fuego y de agua*, en el que incluyen canciones populares españolas que recogió Federico García Lorca junto a temas de Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Enrique Granados, Paco de Lucía y Carlos Gardel, con varios temas tomados del repertorio de Mayte Martín y otros escritos para la ocasión por Joan Albert Amargós y Lluís Vidal que han hecho los arreglos para voz y dos pianos, este proyecto se edita en disco en el verano de 2008: *De fuego y de agua*. Un nuevo disco de Mayte Martín es un acontecimiento.

La cantaora barcelonesa sorprende y provoca, con cada uno de sus nuevos trabajos, una intensa reflexión sobre nuestra música popular. Pocos artistas españoles pueden ser calificados como influyentes y Mayte, sin duda, es una de ellos. ¿Quién habría hablado de

flamenco catalán antes de su primer disco titulado *Muy frágil?*, ¿Se acordaba alguien de que la música cubana estaba en el ADN de Tete Montoliu cuando apareció el soberbio *Free boleros* que grabó junto a Mayte en 1996?

Rigurosamente transgresora, exigente, creativa y sorprendente, Mayte Martín mantiene a su público en constante tensión. Provoca su curiosidad y hace que se pregunte “¿A ver con qué nos sale?”... y Mayte sale con su ciclo de canciones basadas en los poemas del poeta y periodista malagueño Manuel Alcántara. En él reinventa la honrosa tradición de la poesía hecha canción. Por decirlo más claro: Con este disco Mayte Martín ha creado a la nueva trovadora. Ni su carácter, ni su formación han permitido que Mayte Martín afrontase con ligereza la obra de Alcántara. Viniendo del flamenco no se puede cantar de cualquier manera. Su objetivo ha sido ser la voz del poeta y hacerse con su respiración.

Hablamos de flamenco, de La Niña de los Peines y de Pepe Marchena, pero también podríamos hacerlo de Jacques Brel y Joni Mitchell porque este trabajo de Mayte Martín es canela en rama y pura dinamita. La melancolía luminosa de Manuel Alcántara nos llega con una precisión incontestable. No ocurre a menudo que unas canciones emocionen hasta transportar y sumergir al oyente en un mundo completo. Es el de la generación de los años cincuenta, la de los niños de la guerra que resolvieron sobre la marcha cualquier problema respecto a su memoria histórica. Es la España de Picasso y de Antonio Molina, hablando de malagueños.

www.mayte-martin.com

► Jueves, 11 de agosto 22 horas

ROCIO MOLINA

Oro Viejo

Disciplina: Flamenco

Género: Cante, toque

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 23€-25€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Rocío Molina, coreografía y baile – Paco Cruz, guitarra - Rafael “Cabeza” (guitarra) – La Tremendita (cante) – Sergio Martínez (percusión) – David Coria (baile) – Adrián Santana (baile) – Vanesa Coloma y Guadalupe Torres (palmas)

Si corres tras el tiempo, el tiempo corre aún más deprisa. ¿Quieres detenerlo?. Te deja sin aliento y te envejece más. Hay que cogerlo *in fraganti*, en el presente, pero el presente está aún por construir. El hombre ha nacido para no envejecer nunca, para no morir jamás. No tenemos más que la conciencia de haber llegado demasiado pronto y un cierto desprecio del futuro que ya nos asegura una bonita tajada de vida.

Su espectáculo *Oro viejo* es una oración disfrazada de chirigota y flamenco para reflexionar sobre el reloj y sus burlas. "La más importante bailaora que ha dado Málaga desde hace décadas, por no decir en cien años", así lo define Juan Verguillos, que reinventa el cante jondo del siglo XXI, lo combina con ocres contemporáneos, movimientos geométricos, tirabuzones de coral y canción popular.

Rocío Molina

Matrícula de Honor en el Real Conservatorio de Danza de Madrid, bailaora revelación en 2008 para *Flamenco de hoy*, su formación académica desaparece en un zapateado milagroso. Supone el exponente máximo de una generación que ha crecido en libertad, sin temerle a los tricornios ni conocer la miseria. Es el suyo un baile tormentoso, que huele a romero y espliego, al tiempo que exquisito, culto y sofisticado como la conjunción soñada.

Conjunción, teatro, en el que la muchachita que ha bailado con Belén Maya y Merche Esmeralda expresa sus dones. Como bailaora evita siempre la tentación exhibicionista, la metralleta de la superdotada. No hay duda de que lo es, pero lo suyo pasa por explorar estampas de luz y sombra.

Se apoya en la emoción del que evita los sensacionalismos. Más importante. Aparte de bailaora majestuosa, como coreógrafa muestra dones poco frecuentes. A diferencia de otros grandes bailaores, convencidos erróneamente de que su talento los facultaba también para diseñar coreografías, posee visión panorámica e intuición. A juzgar por lo visto en *Oro viejo*, los mimbres, el guión, la esencia, el golpe poético, le sobran. Sabe aprovechar los condicionantes de un presupuesto mínimo.

Con sus vericuetos bulliciosos, pasodobles cubistas, su exorcismo de voces rebozadas en sangre (nada menos que Tía Anica, La Piriñaca), desplantes toreros (rezuma torería, metáforas del albero y el coso) y memorables solos, resulta el equivalente flamenco a un *haikú* parido entre San Fernando y la Cava Baja.

“Mención especial para la partitura, obra de Paco Cruz, Rafael Rodríguez 'El Cabeza' y Sergio Martínez, la percusión del propio Martínez y la voz cuarteada, bronca y vieja, de Rosario Guerrero 'La Tremendita'. No exagero si afirmo que Molina es un prodigo. En *Oro viejo* habita la nostalgia intuida por una mujer joven, guajiras, tonás, milongas y limeñas en viaje del cuévano primigenio a la tumba, de la placenta a la cama revuelta y de ahí a la melancolía, los abogados, el hospital, el testamento y los deudos. O sea, el viaje a ninguna parte, aseado y circular, visto por una flamenca que saca diamantes negros, besos diurnos, a cada paso que da sobre las tablas”.

Julio Valdeón Blanco

► Viernes, 12 de agosto 22 horas

LOS ZAMBOS CON LA MACANITA

Sabor Jerez

Disciplina: Flamenco

Género:

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Joaquín El Zambo (cante) – La Macanita (cante y baile) – Taila Marín - Juanillorro - Alberto "El Peluca" – Nagore Moreno – Mivé Vargas – Rocío Vargas

Soniquete flamenco es como se da en llamar el grupo de jóvenes artistas jerezanos que se arremolinan alrededor del guitarrista Fernando Moreno, uno de los baluartes de la escuela del toque ubicado geográficamente en Jerez de la Frontera. Es una propuesta es una en el que además de demostrar ser muy malos actores y hacer gala de una actitud bastante chovinista, hacen lo que mejor saben hacer, que es cantar por bulerías.

Luis el Zambo

Luis Fernández Soto, nació el 26 de Septiembre de 1949, en la calle Taxdirt (calle La Sangre); ubicada en el mismo corazón del flamenco barrio jerezano de Santiago. Su padre, Joaquín, se gana la vida de pescadero continuando una tradición familiar que ya había empezado el conocido cantaor El Gloria y que continuaría el propio Luis desde la temprana edad de 11 años, en la que entra en el negocio como aprendiz. Por cierto, el mote familiar El Zambo le viene de su padre al que se lo había puesto su tío Giti (marido de la Piriñaca).

Su vida transcurre feliz, dentro de un barrio gitano y una familia donde el cante flamenco surge espontáneamente ante cualquier eventualidad que conlleve motivos de celebración. Sin embargo, con tan sólo 27 años, queda huérfano de padre y, al ser el mayor de los hermanos, se hace cargo de la familia hasta que, pasado un tiempo, se independiza y monta pescadería propia.

Luis "El Zambo" tiene una trayectoria profesional corta, aunque en su tierra y en los ambientes flamencos siempre ha gozado de la admiración de todos por su personal eco y su maestría en el dominio del compás en los cantes de tradición gitana. Fue a raíz de su participación en el disco *Cayos Reales- Los Juncales de Jerez* (Senador-1998) cuando, animado por sus paisanos, decide dedicarse plenamente al cante como profesión; posteriormente, grabaría un disco familiar con sus hermanos y colaboraciones en diversos trabajos de Tomatito, Moraito Chico, Miguel Poveda y un recopilatorio de la XI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Así, y después de haber pasado por los escenarios de Sevilla y Madrid, y triunfar plenamente, "El Zambo" se une al elenco de artistas de formas expresivas ortodoxas y basadas en la más pura y rancia tradición del cante gitano. No en vano, de su estirpe han brotado nombres tan míticos en la historia del flamenco como Paco Laluz, Tío Juanichi, El Gloria, Tío Cabeza, Las Pompis, Luis Rincones, El Serna, Frijones, Terremoto, Sordera, etc.

Sus últimos discos han sido *Al compás de los Zambos* y *Gloria Bendita* publicado este último en 2005.

La Macanita

Nombre artístico de Tomasa Guerrero Carrasco; cantaora gitana nacida en Jerez de la Frontera (Cádiz), en 1968. Sus primeras actuaciones tienen lugar en su ciudad natal, siendo una niña, y formando parte del grupo de jóvenes España Jerez, dirigido por el guitarrista Manuel Morao, actuando en la programación de los Jueves Flamencos.

Más tarde se incorpora al Coro de Villancicos de la Cátedra de Flamencología de Jerez, grupo con el que participa en diversas grabaciones discográficas, en calidad de solista, y promovidas por la Caja de Ahorros de Jerez.

Su debut en solitario tuvo lugar en el Hotel Jerez, en 1983. En 1985, y junto a otros grandes artistas jerezanos como El Torta, Moraito y El Capullo protagonizó una temporada en los tablaos madrileños Los Canasteros y Zambra. Recorre diferentes países. Participa en la grabación del álbum *Tauromaquia* de Manolo Sanlúcar y en 1988 se incorpora a la compañía de Manuel Morao Gitanos de Jerez, debutando con el montaje *Flamenco: esa forma de vivir*.

Con su voz cálida y velada, con metales, La Macanita pasa del cante profundo a la alegría festiva, con ese sentido tan especial que poseen los artistas de jerez para captar el espíritu del instante. En cierta manera Tomasa La Macanita es Jerez en femenino. De ella puede decirse que es una cantaora de las que no se dejan amansar fácilmente.

En 1998 se edita —Jerez – Xerez – Sherry, según los críticos, el primer gran disco de La Macanita y el que ha encauzado definitivamente su carrera en Andalucía, el resto de España y el mundo entero. Grabado con cuidado en intención por el gran productor sevillano Ricardo Pachón y con la colaboración de Moraito Chico (el guitarrista con el que Tomasa siempre ha estado a gusto), su hijo Diego, Diego Carrasco, el percusionista Manuel Soler y el pianista cubano Rafael Garcés, el disco es una joya. Su último trabajo ha visto la luz en el año 2002 bajo el nombre de *La Luna de Tomasa*.

► Sábado, 13 de agosto 22 horas

CAÑIZARES

Disciplina: Flamenco

Género: Toque

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 20 min (sin intermedio)

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Cañizares (Guitarra) – Juan Carlos Gómez (Segunda Guitarra) – Rafa Villalba (Percusión) – Iñigo Goldaracena (Bajo) – Angel Muñoz (Baile y Cajón) – Charo Espino (Baile y Castañuelas)

Programa: *Añorando el Presente* (Fantasía para Guitarra Flamenca) – *El Abismo* (Bulerías) – *Puente Arpegiado* (Tangos) – *Lluvia de Cometas* (Rumba) – *Mar Caribe* (Guajira) – *Lejana* (Balada) – *Collar de Perlas* (Alegrias) – *Del Horizonte Vienen* (Tangos) – Toca Madera (Tango-Rumba)

“Simbólicamente, las personas tenemos cuerdas en el alma a modo de instrumento musical. Tenemos, además vivencias e intenciones que tocan estas cuerdas del alma y provocan resonancias de tristeza, alegría, ilusión, amor... Espero que esta obra acaricie las cuerdas de tu alma y haga resonar en ella todas las emociones positivas, que quieras imaginar...” Cañizares.

Cañizares

Nacido en Sabadel en 1966 es una de las figuras internacionales más importantes de la guitarra flamenca y de la música española contemporánea. Reconocido por la integridad y el equilibrio de sus cualidades musicales, el guitarrista tiene una técnica tanto magistral como sentida.

Desde su infancia, el talento musical y potencial de Cañizares llamó la atención de varias personalidades del flamenco. En 1982 Cañizares ganó el Premio Nacional de Guitarra de Jerez con tan solo 16 años. Desde entonces, Cañizares comenzó su veloz carrera como profesional, desplazándose por toda la geografía española.

La colaboración con el Maestro. Paco de Lucía durante 10 años (1988-1998) fue la experiencia más decisiva en la madurez artística de Cañizares. Con Paco de Lucía, Cañizares colaboró en el espectáculo *Solo Dúo Trío* y Paco de Lucía Septet actuó en los mejores escenarios de Europa, América, Asia y África. Durante una de las giras, Cañizares transcribió *Triana*, *Albaicín*, *Puerto de la Suite Iberia* de Isaac Albéniz, y colaboró en la grabación del Concierto de Aranjuez de Paco de Lucía, disco donde se encuentran estas tres obras.

Cañizares tiene una musicalidad y actitud muy abierta a la colaboración con todo tipo de músicos: Enrique Morente, Camarón de la Isla, Serrat, Alejandro Sanz, Mauricio Sotelo, Rocío Jurado, El Último de la Fila, Leo Brower, Peter Gabriel, Michael Brecker, Mike Stern, Al Di Meola, Peter Erskine, The Chieftains, entre muchos otros.

En su faceta como compositor, Cañizares ha creado la música para el Ballet Nacional de España, para las obras llamadas Félix el Loco (2004) y Caprichos (2007). También ha compuesto diversas bandas sonoras de películas como *La Lola se va a los puertos* con Rocío Jurado y Paco Rabal, o *Flamenco* de Carlos Saura. Destacando la grabación de *The Official Torch Relay Theme* (el tema oficial del relevo de antorcha olímpica, Atenas 2004), Cañizares ha colaborado con varios de los más grandes artistas de todo el mundo en más de 100 discos. Paralelamente,

Cañizares también dedica tiempo a la investigación y la docencia del flamenco. Desde el 2003 es maestro de Guitarra Flamenca en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Finalmente, Cañizares decidió emprender su camino como solista, actualmente tiene 5 discos propios.

En su primer disco, *Noches de imán y luna* (1997 Nuevos Medios), Cañizares originó una brillante composición que supuso un éxito muy bien recibido por su público y la crítica.

En su segundo disco, *Original Transcription of Isaac Albéniz* (1999 Nuevos Medios), transcribió prodigiosamente las sonatas de piano, para dos guitarras. Es una obra única no sólo como una obra de guitarras, sino por su valor como trabajo histórico de la música española.

Su tercer disco, *Punto de Encuentro* (2000 EMI Music), refleja el sentido del encuentro entre grandes artistas y amigos con los que ha trabajado y compartido su música: Mike Stern, Don Alias, Paco de Lucía, Enrique Morente, Hevia, Kepa Junquera y Pastora Soler, entre otros.

Con su cuarto disco, *Suite Iberia, Albéniz por Cañizares* (2008, Sony Music Spain), finaliza una labor comenzada ya hace años, de transcribir para dos guitarras por primera vez, la famosa Suite del genial compositor Albéniz, coincidiendo además, con el acontecimiento cultural del aniversario del centenario de dicha composición. Sin lugar a dudas, Cañizares consigue con su interpretación, hacer sentir y viajar por toda la tradición y cultura española a toda persona que escucha este disco. Con este álbum, Cañizares ganó el Premio de la Música 2008 al Mejor Intérprete de Música Clásica.

Cuerdas del Alma (2010 Sony Music Spain) es el quinto proyecto discográfico de Cañizares. El proyecto conceptualmente consiste en palabras de Cañizares: "Simbólicamente, las personas tenemos cuerdas en el alma a modo de instrumento musical. Tenemos, además vivencias e intenciones que "tocan" estas cuerdas del alma y provocan resonancias de tristeza, alegría, ilusión, amor... Espero que esta obra acaricie las cuerdas de tu alma y haga resonar en ella todas las emociones positivas, que quieras imaginar..." Cañizares musicalizó este concepto en este último álbum.

El director artístico del Teatro Real, Sr. Gerard Mortier, invitó a Cañizares a participar en la Gala de Fin de Año que se celebró en el Teatro Real de Madrid en 2010.

En 2011 Cañizares colaborará con la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Sir Simon Rattle para el ciclo de conciertos más importante de esta Orquesta llamado *Europe Concert*. El concierto tendrá lugar en el Teatro Real de Madrid donde Cañizares interpretará —Concierto de Aranjuez del Maestro Joaquín Rodrigo. Cañizares es el Primer Guitarrista y el Segundo Artista Español después del Maestro Plácido Domingo que ha sido invitado a este ciclo, siendo la primera colaboración de un Artista Flamenco con la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Últimamente, las Giras de Cañizares se han desarrollado en todo el mundo, con conciertos en los mejores escenarios, en países tales como: EEUU, México, Argentina, Uruguay, Chile, Colombia, Cuba, Puerto Rico, UK, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Montenegro, Finlandia, Israel, Turquía, Marruecos, Senegal, Túnez y Japón, entre otros.

www.jmcanizares.com

► Domingo, 14 de agosto 22 horas

LA ARGENTINA

Disciplina: Flamenco

Género: Cante, Toque

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 40 min

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Argentina, voz – José Quevedo “Bolita”, guitarra Argentina, voz – José Quevedo “Bolita”, guitarra – Eugenio Iglesias, guitarra – José Jiménez “Bobote”, palmas – Francisco Suárez “Torombo”, palmas

Programa: *Garrotín & Tangos del Piyayo – Serrana – La caña y el polo – Peteneras – Fandangos abandolaos – Malagueñas – Soleá & Bambera – Taranta y Taranto – Tientos / Tangos – Ronda de Tonás & Cabal – Milonga & Guajira – De levante & De la mina – Granaina & Media – Cantiñas – Bulerías & Cuplés – Y por fandangos*

Argentina nos invita a realizar *Un viaje por el cante*, un recorrido por los muchos cantes del flamenco que están en desuso y por otros que se interpretan con más asiduidad. Todo envuelto en un mágico ambiente de flamenco tradicional, con sonidos ancestrales, con el compromiso y el respeto sin límite de una cantaora hacia el arte que la mueve. Dicho compromiso de la artista con el arte flamenco se traduce en este concierto que está precedido de infinitas horas de investigación para lograr día a día el mayor conocimiento de un género que le fascina... El abanico de paradas de este viaje hace que sea una experiencia intensa y llena de energía donde el receptor del espectáculo se siente que está inmerso en las innumerables vías que conducen a disfrutar del flamenco.

Desde que en el verano de 2006, esta joven cantaora onubense (Huelva-Junio 1984) cumpliera la ilusión de publicar su primer disco, artísticamente, la vida de Argentina María López Tristáncho, conocida artísticamente como Argentina, ha dado un vuelco absoluto. Su nombre artístico es personal, heredado de su abuela paterna. Pocos inicios discográficos se recuerdan con semejante impacto en un artista flamenco, pero parece que esta vez, el talento y la suerte han cogido de la mano a esta joven, que está viviendo un momento absolutamente dulce.

A lo largo de los meses siguientes no han hecho más que refrendar su buen comienzo: su obra merecía el Premio de la Crítica al Mejor disco de Cante Revelación, al tiempo que copaba los primeros puestos en las listas de éxitos de las principales radiofórmulas de música andaluza: número uno en Radiolé y Canal Fiesta en varias ocasiones y reedición del disco con temas remezclados para celebrar esta buena acogida, que además se ha visto refrendada con apariciones televisivas en *La Noche de Quintero* o en el *Bienaventurados* de María Jiménez, además de su grabación en directo para Los Conciertos de Radio 3.

Entretanto, Argentina demuestra que no es sólo cantaora de un disco, cosechando enorme éxito también en sus actuaciones en directo y ante escenarios tan importantes como el Festival de Cajón y las Fiestas de la Mercé en Barcelona, Bienal de Málaga en Flamenco, Festival Flamenco Pa'Tos en Madrid o sus conciertos en Huelva, Sevilla o Zaragoza.

Lejos, aún cercanas en el tiempo, quedan ya sus numerosas actuaciones por las peñas de Andalucía y su etapa de formación en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla. Actuaciones

donde Argentina se ha ido haciendo artista de recorrido, esperando su oportunidad, que vaya si le ha llegado felizmente.

En 2008 hay que destacar, entre otros muchos, los grandes éxitos obtenidos en Madrid dentro del Festival Veranos de la Villa en el marco incomparable de Jardines de Sabatini, en el Gran Teatro Falla de Cádiz y en la Semana Grande de Bilbao.

A principio del año 2009 hace una gran gira plagada de éxitos en Valladolid (Café España), Barakaldo (Teatro Barakaldo), Burgos (Teatro Principal), Vitoria (Centro Cívico), Logroño (Teatro Bretón), Madrid (Teatro del Canal), Albacete (Teatro Circo), Granada (Teatro Alhambra).

El 24 de Abril recibe el VIII Premio Nacional Flamenco activo Ciudad de Úbeda, un galardón muy importante dentro del flamenco que se lo conceden al artista más destacado de los que han pasado por el Auditorio de Úbeda entre los años 2006/2008. En Junio actúa en el Patio de la Diputación de Sevilla en un encuentro ibérico maravilloso junto a la portuguesa Teresa Salgueiro.

Posteriormente actúa en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria cerrando el Festival Arrecife de las Músicas. El 27 de junio pisa por primera vez el escenario del prestigioso Festival Flamenco Joaquín el de la Paula en Alcalá de Guadaira (Sevilla).

Durante el mes de julio, Argentina pisará por primera vez su primer escenario en Francia. Un Festival Internacional Flamenco , Mont de Marsan, considerado como uno de los mejores organizados del mundo, con un prestigio tremendo ganado a través de los años. Tras Mont de Marsan llegaría el concierto de Huelva en el espacio denominado "Música junto a la Ría" dentro de las Fiestas Colombinas. Ante más de 4.500 personas Argentina conquistó con su voz al público de su tierra que no paró de ovacionarla en todo el concierto. Estuvo acompañada por once músicos encima del escenario y la gente la despidió en pie, lo que confirmaba el gran éxito obtenido.

En el verano de 2009 Argentina ofrece un sin fin de conciertos que lo que la acercan mucho más al gran público que la conoce durante la gira. Su nombre crece y crece. Pero a finales de 2009 llega la gran noticia del año para Argentina, el 20 de diciembre sale al mercado su segundo disco *Las Minas de Egipto*. La presentación ante medios y amigos se lleva a cabo en el Teatro Quintero de Sevilla unos días antes el 17 de Diciembre con gran repercusión. Nada más salir el disco Argentina recibe la noticia de que le han concedido el Premio el Público de flamenco 2010 por su trayectoria y consolidación dentro de su juventud.

Premios de prestigio anuales organizados por Canal Sur Radio. En 2010 continúa su imparable progresión, el disco es nominado al mejor álbum de flamenco por la UFI (Unión Fonográfica Independiente). Presenta el disco con gran éxito entre otros muchos lugares en los Teatros del Canal de Madrid, dentro del Festival Suma Flamenca, en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el Festival Flamenco de Almería, en el Alcázar de Jerez de la Frontera y como no en su tierra, en el Gran Teatro de Huelva.

► Martes 2 y Miércoles 3 de agosto, 22 horas

COMPAÑÍA DE DANZA DE CARMEN CANTERO *Goya en La Villa y Corte*

Disciplina: Flamenco

Género: Clásico español, escuela bolera, folclore

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 50 min. (descanso incluido)

Entradas: 15€-20€-25€

Canales de Venta: Entradas.com

Compañía: Ballet Carmen Cantero – **Dirección artística:** Manuel Díaz – **Coreografía:** Manuel Díaz, Javier García Ávila – **Música:** Popular -Albéniz - Granados - Boccherini - Joaquín Larregla – **Dirección musical:** Josu Gallastegui – **Diseño de escenografía:** Carmen Cantero – **Diseño de vestuario:** Josep Ahumada, Carmen Granel, y Jesús Penco – **Diseño de luces:** Álvaro Estrada y Esteban Toledo – **Intérpretes principales:** Manuel Díaz - María Alonso - Eduardo Martínez – **Orquesta:** Orquesta de Cámara – **Dirección de orquesta:** Josu Gallastegui

Programa:

Introducción *La pradera de san isidro* – Boleros – Fandangos y Seguidillas (Bailes de la Pradera – Goyescos - Castellanos) *Jugando al pelele / La maja y los embozados* Manteo del Pelele y Tirana del Zarandillo (Baile de Carnaval - Goyesco) – *El juego de la gallina ciega* – Burladores (Danza Española – Escuela Bolera) *La cometa* – Olé de la Curra - Panaderos de la Flamenca - Sevillanas Boleras – Seguidillas Manchegas y Sonatina (Bailes de Escuela Bolera) *Las aguadoras* – Goyescas (Danza Clásica Española) – *Las lavanderas* – Canción y Danza costumbrista – *Noches de madrid* – Música Nocturna de Madrid de Boccherini – 1780 – *Los grandes maestros* – Sonata del Padre Soler – *La taberna* – Fandango del Candil – *Madrid punto de encuentro* – Suite Iberia de Isaac Albéniz – 1886 Viva Navarra de Joaquín Larregla – 1895 – *Sueños* – Tormento (Estilización de Danza Española) – *Despedida* – Jota Gigantes y Cabezudos

Madrid siglo XVIII– sobre las danzas goyescas y la escuela bolera

Bajo esta denominación se conocen los bailes folklóricos típicos de Madrid pero no de toda la provincia, sino exclusivamente de la capital. Son unos bailes antiguos, ya que los primeros que se conocen son del siglo XVI, pero el nombre lo toman posteriormente, en el siglo XVIII, debido a que fue el gran pintor Goya el que mejor supo captar el alma popular a través de sus cuadros y tapices.

Los trajes con los que se bailan, y que son ya los representativos de Madrid, son copia de los que usaban las famosas “manolas” y los no menos conocidos “chisperos”, que se pueden ver reflejados en casi todos los cuadros de ambiente popular del inmortal pintor aragonés.

¿Por qué escuela bolera?. A principios del siglo XVIII es cuando comienza la moda en la nobleza de imitar las costumbres del pueblo llano, de mezclarse con él en sus fiestas, de bailar juntos en las romerías, etc. En ese momento, las damas de la Corte, ansiosa cada una de ellas de ser la más destacada, empezaron a rodearse de maestros de baile que les enseñaran las danzas, y que al principio solo eran los más expertos bailarines de entre el pueblo. Poco a poco, estos relevantes danzarines fueron sustituidos por verdaderos profesionales que procedían, sobre

todo y dada la época, de Francia y que, a fuerza de pulir las danzas existentes y de inventar nuevos pasos, mezcla de ballet clásico y baile popular, llegaron a formar escuela propia.

El término bolera procede de una de las creaciones más bellas que estos maestros lograron, que fue el Bolero y que debido a su elegancia y a la dificultad que representaba bailarlo, se fue convirtiendo en el rey de todas las danzas, hasta tal punto que rara era la persona que no tenía a gala el saber bailar al menos alguno de ellos. Difícilmente se podía imaginar una fiesta o sarao en el que no figurara como plato fuerte el Bolero.

El resto de los bailes que componen el folklore goyesco son: el fandango, que es el más flamenco de todos ellos, no en vano era el preferido de los gitanos que en vivían en Madrid. Las *seguidillas*, baile popular por excelencia, en el que se ponía de manifiesto la gracia y picardía del pueblo madrileño y por supuesto los Olés, Panaderos y Tiranas que llegaron del Sur, con las reminiscencias lógicas de esta parte de España.

Por desgracia, y debido a las rivalidades existentes entre los distintos maestros de baile y a la competencia de las damas por ser la más aventajada, son muy raros los montajes originales que han llegado hasta nosotros, ya que cada uno guardaba celosamente sus coreografías. Pero gracias al hecho de haberse creado escuela, sí se han podido recoger tanto los pasos como las músicas que utilizaban.

Ballet Carmen Cantero

Hasta la fecha ha realizado las siguientes producciones:

El madrid de carlos III; El desván; Todo sobre Goya; Contrastes, Siguiendo el cauce; D. quijote y las sombras del tiempo; Esencia pura; Esencia y La ratita presumida.

Asimismo, en el extranjero han participado en Florida (E.E.U.U.), en la Semana cultural de Albi (Francia), Ohita (Japón), Gaillac (Francia), Dubai (E.A.U), en Campañas de Turismo de Tur-España en: Korea (1998, 1999, 2003, 2004, 2005 y 2006), Japón (1998, 1999, 2000), Indonesia (2000), Sudáfrica (2005), India (2007) y Lisboa (2008). También han participado en campañas de Turismo de Tur-Madrid en: París, Oxford y Bruselas (2002). Festival de Confolens (Francia): 2006, entre otras.

En España han participado en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid: En los años 2000, 2002, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 y 2011. También en la Comunidad de Castilla La Mancha: Red de Teatros: 2005, 2007, 2009, 2010 y 2011. En el Programa cultural D. Quijote 2005: (4º centenario del Quijote) en distintas poblaciones de Castilla La Mancha (Bazalote, Las Pedroñeras, Seseña, Camuñas, Piedrabuena, Sisante, Ciudad Real, etc).

www.carmencantero.com

► Del Jueves 4 al Martes 9 de agosto 22 horas

COMPAÑÍA ESTATAL DE DANZA COSACOS DE RUSIA

Disciplina: Danza

Género: Folclore

País: Rusia

Idioma: ruso

Duración aprox.: 1 h. 30 min. (con intermedio)

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Compañía: Compañía Estatal de Danza – **Dirección artística:** Leonid Milovanov – **Coreografía:** Leonid

Milovanov – **Música:** Popular, arreglos Sergey Kakovkin, Anatoly Milovanov, Mikhail Parpolito –

Dirección musical: Roman Semyaninov – **Diseño de escenografía:** Iraida Kotlyarova – **Diseño de**

vestuario: Iraida Kotlyarova **Diseño de luces:** Alexander Soloviev – **Productora:** Tatiana Solovieva

Producciones – **Orquesta:** 10 músicos – **Dirección de orquesta:** Roman Semyaninov – **Intérpretes**

principales: Maksut Kubanov Igor Maslov, Victor Lysikov, Tatiana Dorofeeva, Elena Maslova, Alla

Kamynina

La Compañía Estatal de Danza —Cosacos de Rusia (Казаки России)

Es una de las más importantes compañías profesionales del país. La Compañía ofrece un programa dinámico y espectacular. En muchos países este programa emocionó al público con sus danzas y sus canciones cosacas.

La Compañía fue creada en 1990 en la ciudad de Lipezk por Leonid Milovanov, artista de Honor de Rusia. Su elenco actualmente lo componen 50 artistas de diferentes géneros: bailarines (32), cantantes (9) y orquesta de cámara (9) que interpretan las canciones tradicionales en los arreglos contemporáneos.

El programa se puede caracterizar como la enciclopedia de la vida cosaca presentada en forma viva con muchos efectos escénicos, espectaculares trajes, que representan tradiciones de múltiples regiones donde vivían los cosacos: desde el río Don y el mar Negro hasta Siberia y el Oriente Lejano. Su repertorio lo componen más de 20 danzas, 50 canciones, y 10 composiciones instrumentales.

La Compañía es bien conocida en más de 30 países como: Los EE.UU, Gran Bretaña, Alemania, Grecia, Dinamarca, España, Italia, Canadá, China, Corea, Portugal, Francia, Suecia, Noruega, Suiza, Polonia, Rumania, etc.

MUSICA EN LOS JARDINES

► Lunes, 15 de agosto 22 horas

THE AMERICAN SPIRITUAL ENSEMBLE

El Spiritual, The Black Experience

Disciplina: Música

Género: Gospel

País: Estados Unidos

Idioma: inglés

Duración aprox.: 1 h. 30 min

Entradas: 25€-18€-12€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: **Sopranos:** Angela Brown – Calesta Day – Jeryl Cunningham – Hope Koehler – DeVonna Lawrence – Andrea Jones-Sojola – **Altos:** La Shelle Allen – Sonya Baker – Lucia Bradford – Jondra Harmon **Tenores:** Barron Coleman – Roderick George – Albert R. Lee – Phumzile Sojola – John Wesley Wright – **Bajos:** Thomas Beard – Keith Dean – Ricky Little – Kenneth Overton – Ben Smolder – Kevin Thompson Solista del Metropolitan Ópera – Solistas de distintas óperas de Estados Unidos

El *Spiritual* ha alcanzado la belleza a través del arte pero además unos ideales de hermandad irrenunciables le convierten en un formidable vehículo de solidaridad entre los pueblos. La música de sus voces, el *swing*, su potencia operística, la afinación, la dignidad y el exotismo de su presencia en el escenario le hacen sentir al público más humano, ya que sus baladas estremecen, junto a sus canciones *soul*, sus versiones de los clásicos del *jazz*, sus divertidos y muy americanos, *Broadways*, pero lo que termina por hacer saltar las lágrimas y ponerle la carne de gallina al público son sin duda sus *Solo Spiritual*.

American Spiritual Ensemble

La misión del American Spiritual Ensemble es acercar al público al American Negro Spiritual en directo e investigar en sus orígenes y raíces. Desde la creación del Ensemble en 1995, prácticamente hacen una gira por año, dato importante para demostrar el éxito que tienen en nuestro país.

Su fundador y director artístico, Everett McCorvey, nació en Montgomery, Alabama. Como solista tenor el Dr. McCorvey ha actuado en reconocidos auditorios como el Kennedy Center in Washington, D.C., The Metropolitan Ópera en New York, Radio City Music Hall en New York y en giras que le han acercado a países como España, Inglaterra, Alemania, Italia, Japón, Polonia, la República Checa y Eslovaquia, entre otros.

En la temporada estival el maestro McCorvey trabaja en cursos de verano en la Facultad de las Artes (the American Institute of Musical Study, AIMS) en Graz, Austria. El Dr. McCorvey es director de una beca de estudios en Canto y Director de la temporada de Ópera en la Universidad de Kentucky en Lexington, (EE.UU.).

► Del 18 al 27 de agosto 22 horas

EL BARBERO DE SEVILLA

Ópera Cómica

Disciplina: Lírica

Género: Ópera bufa

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 2 horas (con intermedio)

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes principales: **Fígaro:** César San Martín – **Don Bartolo:** Alberto Arrabal – **Rosina:** Carolina Moncada – **Conde de Almaviva:** Gerardo López – **Don Basilio:** José Antonio García – **Fiorello:** Gerardo Bullón

Autor del libreto: Cesare Sterbini – **Autor de la música:** Gioacchino Rossini – **Compañía:** Ópera Cómica – **Dirección de escena:** Francisco Matilla – **Dirección musical:** Oliver Díaz – **Diseño de escenografía:** Luis del Álamo – **Diseño de vestuario:** Mariana Mara – **Diseño de Iluminación:** Pedro Pablo Melendo – **Realización de escenografía:** Altamira – **Realización de vestuario:** Cornejo – **Peluquería y maquillaje:** M. Teresa Ortúñez/Cristina Póves – **Atrezzo:** CRB/Mateos – **Utileros:** Carlos Barea / Juan Fernando Poblete/ Cristian Poblete – **Jefe técnico:** Alfonso Cogollo – **Sastres:** Miguel Otero / Sandra Parra – **Regidora:** Helena Vallalta – **Transporte:** Isidro San Román – **Responsable de orquesta y coro:** Fernando Poblete – **Jefe de Producción:** Alicia García Alegre

Fígaro, barbero en Sevilla, es famoso por solucionar problemas ajenos. El conde de Almaviva, viejo amigo suyo, le visita para pedirle ayuda, porque a Rosina, de quien está enamorado, pretende tomarla como esposa Don Bartolo, médico y tutor de la misma. El Barbero y el Conde planean una estrategia que dará lugar a una serie de enredos, para impedir la boda con el viejo Don Bartolo. Finalmente triunfará el amor y los jóvenes pueden unirse en matrimonio.

Ópera Cómica de Madrid

Fue fundada en 1985 por un grupo de reconocidos profesionales, con el objeto de realizar espectáculos que por su originalidad y cuidada elaboración pudiesen captar la atención del público habitualmente alejado del mundo de la lírica, y que a su vez sirvieran para acercar títulos desconocidos o infrecuentes a los aficionados al género.

A lo largo de estos años Ópera Cómica de Madrid ha llevado a los escenarios más de cuarenta producciones, entre óperas, zarzuelas y espectáculos líricos. Además han ofrecido conciertos, han realizado grabaciones y una importante labor de investigación del patrimonio lírico español.

El prestigio alcanzado en el desarrollo de estas actividades le ha permitido contar con la colaboración continuada de reconocidos profesionales de muy diversos ámbitos, algunos de los cuales han tenido la oportunidad de iniciar su andadura artística en esta compañía. Así mismo Ópera Cómica de Madrid ha recibido desde sus inicios el apoyo de importantes teatros, festivales y agrupaciones musicales que regularmente han participado como coproductores o promotores de sus espectáculos.

Títulos como: *Antología de Chapí* (2009), *El amor y el almuerzo-Un pleito* (2009), *El año pasado por agua - La Revoltosa* (2008), *La gallina ciega* (2008), *El paraíso de Chueca* (2008), *El barberillo de Lavapiés* (2007), *Los descamisados - La verbena de La Paloma* (2007), *La Gran Vía*

(2006), *Jugar con fuego* (2006), *El domino azul* (2005), *Agua, azucarillos y aguardiente – El bateo* (2005), *El relámpago* (2005), se encuentran entre sus producciones más recientes.

Francisco Matilla

Nació en Madrid en 1949. Inició sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, mientras cursaba Ciencias Económicas en la Universidad Complutense.

A partir de su fundación ingresa en la Escuela Superior de Canto, donde completa su formación artística con profesores como: Lola Rodríguez de Aragón, Marimí del Pozo, Miguel Zanetti, Félix Lavilla y Tito Capobianco entre otros.

Premiado en varios concursos internacionales de canto, en 1971 debuta en *Las bodas de Fígaro* y desde entonces inicia una intensa actividad en el oratorio, el concierto y la ópera, (*La Traviata*, *El barbero de Sevilla*, *Don Pasquale*, *Il Campanello*, *La Bohème*) actuando junto a importantes orquestas y solistas como Alfredo Kraus, José Carreras, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Jaime Aragall, Mirella Freni, Birgit Nilsson, Giuseppe Taddei, entre otros; y directores como López Cobos, García Navarro, Frühbeck de Burgos, o Gómez Martínez.

Su interés desde el inicio de sus estudios en conocer en profundidad las diversas facetas que conforman el teatro lírico, le ha permitido llevar a cabo una importante labor paralela como productor, promotor y organizador de festivales, giras artísticas, conciertos y cursos.

En 1976 participó activamente en la creación de la Ópera estudio, primera y única compañía lírica de jóvenes creada en España, que alcanzó un éxito sin precedentes en las temporadas 1977 y 1978.

A partir de 1979 emprende una importante labor en la difusión del género lírico español participando en la fundación del grupo Euridice con el que realiza más de 500 conciertos por todo el mundo, llevando por primera vez la música de autores españoles a países como China y Corea del Norte.

En 1985 funda junto a un grupo de destacados profesionales la compañía Ópera Cómica de Madrid, única compañía privada que ha conseguido la colaboración continuada de prestigiosos artistas y que hasta la fecha ha llevado a los escenarios más de una veintena de producciones de reconocida calidad.

En 1991 tras su colaboración como adjunto a la dirección de Luis Iturri, en las producciones de *Otelo* (Plácido Domingo, Justino Díaz...) y *Carmen* (Luis Lima, Sofía Salazar...), debuta como director escénico en el Teatro Arriaga de Bilbao con *Marina* a la que siguen: *Lucía de Lammermoor*, *Robinsón*, *Las Foncarraleras*, *La revoltosa*, *Jugar con fuego*, *Agua azucarillos y aguardiente*, *El amor en solfa*, *El bateo*, *El barbero de Sevilla*, *El barberillo de Lavapiés*, *El dúo de La Africana*, *El barquillero*, *El año pasado por agua*, *El retablo de Maese Pedro*, *Los dos ciegos*, *El niño*, *El hombre es débil*, *Los gavilanes*, *La corte de Faraón*, *El Asombro de Damasco*, *La Bruja*, *La fama del tartanero*, *El legado de Guerrero*, *Estudiantes y Alguaciles*, *La verbena de la Paloma*, *Emigrantes*, *La señora capitana o Mis dos mujeres*, entre otros títulos.

Desde 1983 ha colaborado de forma habitual como asesor artístico de la programación lírica del Teatro Arriaga de Bilbao y durante cinco temporadas ha ocupado el puesto de coordinador artístico de las temporadas de ópera del Teatro Cervantes de Málaga.

Desde 1997 hasta 2001 ha sido productor ejecutivo del Festival del Teatro Lírico Español de Asturias.

► Domingo, 28 de agosto 22 horas

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

De la Jerusalem liberata – Angelo Manzotti

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Torquato Tasso (1544 – 1595)

Disciplina: Lírica

Género: Ópera

País: Italia / España

Idioma: italiano

Duración aprox.: 1 hora (con intermedio de 15 min.)

Entradas: 15€-23€-27€

Canales de Venta: Entradas.com

Autor/es del libreto: Torquato Tasso, Giacomo Rossi, Giovanni Palazzo – **Autor/es de la música:** Monteverdi, Haendel, Vivaldi – **Compañía:** DeMúsica – **Dirección de escena:** Pablo Antón – **Dirección musical:** Asís Márquez – **Coreografía:** Daniel Crute – **Diseño de escenografía:** Pablo Antón, Fernando Abad – **Diseño de vestuario:** Gianpaolo Tirelli – **Diseño de luces:** Pablo Antón – **Producción:** Fernando Abad – **Orquesta:** Artis Lucem – **Dirección de orquesta:** Asís Márquez – **Intérpretes principales:** Angelo Manzotti, soprano. Sonia Dorado y Daniel Crute, actores.

Programa:

Primera parte: De la *Armida al campo d'Egitto* de Vivaldi: *Tender lacci tu vorresti* - Obertura del *Rinaldo* de Haendel: *Cara Sposa - Venti turbini* // **Segunda parte:** De *L'Orfeo* de Monteverdi: *Dal mio parnasso II Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi

En un acontecimiento musical excepcional, al alcance tan sólo de las más grandes voces, el soprano Angelo Manzotti canta las tres voces (Narrador y los dos protagonistas), de *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, de Monteverdi, sobre un fragmento de *La Jerusalem liberata* de Tasso, obra considerada todavía hoy como uno de los ejemplos más extraordinarios de integración de música y texto.

Durante la primera Cruzada, el noble guerrero Tancredo se encuentra en su camino con la bellísima y aguerrida Clorinda. Separados por la religión pero fatalmente atraídos por intensos sentimientos que oscilan entre la rivalidad y el más arrebatado pero inconsciente deseo, finalmente sus caminos se encuentran y sus espadas se cruzan.

Esta versión escenificada que se propone por primera vez al público madrileño cuenta con la participación de dos avezados espadachines y actores en los papeles de Tancredo y Clorinda, así como de una tercera actriz en el papel alegórico de *La Noche / La Muerte*. El programa se completa con arias de óperas de Haendel y Vivaldi también basadas en la citada obra de Tasso.

El *Combattimento* de Monteverdi

Es una de las más bellas composiciones del *seicento* y es también uno de los ejemplos más extraordinarios no sólo de integración de música y texto sino también de exaltación del texto por parte de la música. Aunque es efectivamente teatral y representativa, gracias a la presencia de dos protagonistas, no obstante Monteverdi da el *rol* clave a un personaje enigmático que permanece al margen de todos los eventos dramáticos: el 'testo'.

Este narrador no toma parte en la acción de la obra, un poco a la manera de la antigua Tragedia Griega con su Coro y su Corifeo: él recuenta y resume, observa y comenta sobre la acción; es la personificación de la voz del poeta y del músico, del Trovador podía decirse y explora los más profundos abismos de las pasiones humanas, reproduciéndolas con increíble poder evocativo.

Así explica Monteverdi que "...[la concurrencia] se commovió profundamente, y se llenó tanto de compasión que llegó a las mismas lágrimas, y al fin no hubo rastro de aplauso para felicitar estos cantos de una rareza y una clase nunca antes vistos ni oídos".. Monteverdi, que, desde hacía un año, era director de música en San Marcos de Venecia, nos refiere el estreno de *Il Combattimento*.

Era una tarde de Carnaval en el Palacio de Mocenigo. Para animar la velada se interpretaban algunos madrigales amorosos y guerreros de Monteverdi. De pronto, se sorprenden los invitados al ver entrar en escena a tres personajes, dos de los cuales van cubiertos por armaduras: son Tancredo y Clorinda. El tercero es el Texto, y canta, a modo de introducción, los versos de Tasso. Después la pareja de combatientes representa, cantando, la dramática historia hasta el triste final. El público, nos dice el compositor, quedó muy complacido y también asombrado, porque nunca habían visto nada semejante.

Como les había sucedido a los de Mantua, cinco años antes con *L'Orfeo*, aquellos próceres acababan de conocer un género nuevo, la Ópera. Mientras, el anochecer incendiaba las cúpulas de San Marcos, veladas por la húmeda bruma, una muchedumbre de máscaras multicolores abarrotaba las góndolas, y las antorchas se reflejaban en los canales.

Angelo Manzotti

Se dedica a la reinterpretación del repertorio histórico de los *castrati*, que se desarrolla desde los inicios del *Seicento*, hasta los primeros años del *Ottocento* (Monteverdi, Händel, Vivaldi, Porpora, Mozart, Rossini, etc...).

Gracias a un largo período de entrenamiento físico, que comenzó de manera autónoma a los doce años, Manzotti ha perfeccionado una técnica de canto que es completamente diferente de la de los contratenores: en lugar de utilizar el falsete para reproducir la voz aguda de los castrados, ha desarrollado un método que le permite, cuando es necesario, hacer vibrar no sólo el margen anterior de las cuerdas vocales en toda su longitud, como los contratenores, sino que, utilizando las dos cuerdas baritonales, al ir hacia el falsete, frena la parte posterior (*stop closure damping* o *stop closure falsetto*). De esta forma hacen vibrar los dos tercios anteriores en todo su espesor, lo que le permite utilizar las cuerdas vocales con la longitud de la voz femenina y, de este modo, cantar con el registro pleno de una soprano, utilizando la tesitura, flexibilidad y volumen característicos de esta voz (que excede los límites tradicionales de la voz masculina en falsete), alcanzando una homogeneidad vocal que se extiende desde el sonido más agudo (mi bemol sobreagudo) hasta los sonidos más graves de la voz de barítono.

Cabe destacar que su particular voz fue considerada tan interesante como para ser estudiada por el profesor Franco Fussi, que escribió varios artículos sobre él. Tras perfeccionar esta técnica con Rodolfo Celletti, ganó en Philadelphia, en 1992, el Premio Internacional Luciano Pavarotti, y fue también galardonado con el Timbre de Platino de la Ópera Internacional con su primera grabación: *Arie di Farinelli* (Bongiovanni, 1995), un programa que ha interpretado sin interrupción desde entonces en sus giras.